

مهرجان الجونة  
السينمائي  
الجونة  
ELGOUNA FILM FESTIVAL

22 - 29 سبتمبر 2017

CINEGOUNA  
*Springboard*

مشاريع منطلق الجونة السينمائي

مهرجان الجونة  
السينمائي  
الدورة الأولى  
ELGOUNA FILM FESTIVAL

الراعي البلاتيني



الراعي الذهبي



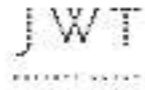
المضيف الرسمي



الشريك الإذاعي الرسمي



الشريك التسويقي



الراعي الإعلامي



برعاية



الفنادق الرسمية



CINEGOUNA  
platform

## المحتويات

- أهلا بكم في منطلق الجونة السينمائي
- معلومات أساسية
- الجوائز
- مستشاري المشاريع
- لجنة تحكيم منطلق الجونة السينمائي

## المشاريع

### مشاريع في مرحلة التطوير

200 متر

أبوزعل 1989

أوضتين وصالة

الإنقاذ الأخير

أيام من النعيم

بيت الصمت

ترانزيت

شرفة الفردوس

فراشة اليوم السابع

كواليس

كوستا برافا

نورا في أرض العجائب

### مشاريع قيد التنفيذ

حمام سخن

بمشي وبغد

في البحث عن عصام عبدالله

يوم الدين

## أهلا بكم في منطلق الجونة السينمائي..

الأصدقاء الأعزاء؛

صناع الأفلام، المنتجين، الموزّعين، وكلاء التوزيع، مديري المهرجانات والمبرمجين، ممثلي المؤسسات المعنية بصناعة الأفلام، وفوق كل شيء محبي الأفلام والناشطين في مجال السينما.

نود في البداية أن نعبر عن امتناننا وسعادتنا في أن نوجه لكم/ن دعوة النسخة الأولى من منطلق الجونة السينمائي، والذي يعتبر أحد أهم برامج مهرجان الجونة السينمائي. نأمل جميعاً في أن يكون المنطلق هو إضافة لها قيمتها في مشهد صناعة السينما المحلي والإقليمي والدولي.

نبدأ أعمالنا في الدورة الأولى بروح منتصرة؛ فالسينما العربية الآن أصبحت متواجدة وبقوة في كل أنحاء العالم. قبل أسبوعين تقريباً، حصل الممثل الفلسطيني«كامل الباشا» على جائزة أفضل ممثل من مهرجان فينيسيا السينمائي لدوره في فيلم «قضية رقم ٢٣» للمخرج اللبناني زياد دويري، والذي أيضاً سيكون أحد أفلام مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في البرنامج الرسمي لمهرجان الجونة السينمائي. في السنوات الأخيرة أصبحنا نرى الأفلام العربية تُعرض في دور العرض في مختلف دول العالم، وصار من المتوقع أن تجد على الأقل فيلماً عربياً واحداً في أي من المسابقات الرسمية للمهرجانات السينمائية الكبرى.

إلا أننا نؤمن وبشدة أن تلك الصحوة في إنتاج وإصدار وعرض الأفلام العربية حول العالم هي مجرد البداية. أقصى ما نستطيع أن تقدمه السينما العربية لم يحدث بعد، ونأمل أن تلعب منصة الجونة ذلك الدور الواجب أن تلعبه في عملية تطوير صناعة السينما في المنطقة.

في عملية اختيار المشاريع هذا العام، حاولنا اختيار المشاريع التي تحاول تقديم رؤى مغايرة ونقدية لعملية التغيير الجذرية في المنطقة، تحت شعار الدورة الأولى من المهرجان، «سينما من أجل الإنسانية.» في نفس الوقت، اهتمينا بشدة بالمشاريع التي تقدمها أصوات سينمائية متميزة وشخصية، مشاريع تمتاز بالاختلاف والتجدد والجرأة في اللغة السينمائية التي تنتهجها. كذلك كانت جدية وواقعية خطة الإنتاج الخاصة بكل فريق، وإمكانية تحقيق المشروع نفسه، من أهم عوامل الاختيار النهائية.

نأمل بشدة أن تحقق منصة الجونة ما هو أكثر من الدعم المادي أو تعاونات وشراكات العمل؛ نأمل أن نحقق أيضاً تغيراً نوعياً في كيفية التعامل مع العملية الإبداعية، بهدف تحقيق تطلعات وطموح المشاريع نفسها.

فريق عمل منصة الجونة السينمائية

## الجوائز

20.000 دولار - مهرجان الجونة السينمائي



منطلق الجونة السينمائي يعبر عن أمتنانه الشديد لكافة الداعمين والشركاء الذين قرروا أن يساهموا في دعم المنطلق بالجوائز المالية وكافة سبل الدعم والمساعدة.

10.000 دولار - نيوسينشري برودكشن



10.000 دولار - محفظة مصر ٢٠٣٠ للإبداع الثقافي (إبداع)



5000 دولار - مينتور العربية



5000 دولار - فيلم فاكثوري للإنتاج السينمائي



5000 دولار - للمشاريع في مرحلة التطوير - أروما ستوديوز



5000 دولار - دعم عيني لأحد المشاريع قيد التنفيذ مقدمة من أروما ستوديوز



## معلومات أساسية

منطلق الجونة السينمائي هو الجانب الإحترافي لمنصة الجونة السينمائية. يتيح المجال للمخرجين والمنتجين العرب ومشاريعهم السينمائية سواء كانت في «مرحلة التطوير» أو «مراحل ما بعد الإنتاج» فرص فريدة للحصول على الدعم الفني أو المالي أو كليهما.

في خلال المنطلق يعرض صناع الأفلام مشاريعهم أو نسخة العمل من أفلامهم على شركاء إنتاج محتملين ووكلاء مبيعات ومبرمجين مهرجانات دولية ومديري صناديق دعم متعددة. كما ينسق منطلق الجونة السينمائي مقابلات خاصة بين صناع الأفلام والخبراء أو المندوبين الدوليين.

أيضاً يقدم منطلق الجونة السينمائي دعم فني من خلال استشارات مكثفة أثناء أيام المهرجان مع مستشارين من الخبراء السينمائيين الدوليين، الذين يرشدون مخرجي ومنتجي المشاريع للعمل على خطة تمويلية وتنسيقية لإنتاج الفيلم كما يناقشون معهم البنية السردية للفيلم واللغة السينمائية الخاصة به، لتطوير المشاريع لكي تناسب الجمهور الدولي المرجو.

أخيراً أثناء منطلق الجونة السينمائي تقوم لجنة تحكيم دولية وإقليمية بمقابلات منفردة مع كل مشروع على حدا لكي تقوم باختيار مجموعة من المشاريع للفوز بجوائز المنطلق.

## مستشاري المشاريع



### مأمون حسن

سينمائي ومحاضر في فنون السينما. كتب وأخرج وأنتج عدداً من الأفلام التي حازت على جوائز عالمية. شغل مناصب أساسية في المملكة المتحدة منها رئيس وحدة الإنتاج في معهد الفيلم البريطاني، عضو في مؤسسة التمويل السينمائي الوطني البريطانية. أدار أقساماً سينمائية تابعة للأمم المتحدة في لبنان وزيمبابوي. شغل منصب مدير الإخراج والإنتاج والمونتاج في المدرسة الوطنية للسينما والتلفزيون في المملكة المتحدة، عمل عميداً لقسم المونتاج ومستشاراً في المعهد العالمي للسينما والتلفزيون (إي آي سي تي في) في كوبا. حاضر حول السينما في مدارس ومؤسسات متخصصة حول العالم. أعد وقدم سلسلة مبتكرة حول اللغة السينمائية لدى المخرجين الكلاسيكيين لصالح القناة الرابعة في التلفزيون البريطاني. أنتج مامون بمشاركة مع شركة «ماتشوكا» الفيلم الروائي الأكثر نجاحاً في تشيلي «لا إستسلام» كما كتب سيناريو «حياة طيبة» الفائز بجائزتي «غويا» ومهرجان ويلبا الإسبانيين (2008).



### قيس الزبيدي

مخرج ومونتير ومؤرخ سينمائي عراقي. عمل في سوريا بعد فترة دراسية أمضاها في مدينة بايلسبرغ الألمانية. وفي ستينيات القرن الماضي، أصبحت سوريا وجهة للفلسطينيين المنفيين وكذلك العرب، حيث وجد الزبيدي ضالته السينمائية ليركز كاميرته على الوضعين الاجتماعي والسياسي للفلسطينيين. عمل الزبيدي ضمن طاقم وحدة منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت بشكل متقطع. حديثاً، نشر الزبيدي أنطولوجيا مميزة تحت عنوان «فلسطين في السينما» (2006)، وهو أرشيف لتاريخ السينما الفلسطينية، يوثق لأكثر من 800 فيلماً أنتجها الفنانون الفلسطينيون والعرب وغير العرب عن فلسطين والشعب الفلسطيني. يعيش اليوم في برلين، ويشرف حالياً على إنشاء أرشيف وطني فلسطيني



### حياة بن كارة

مستشارة سينمائية مقيمة في تورونتو بكندا. تتوأّت على مدى 6 سنوات منصب مدير مكتب المبيعات، وهو السوق غير الرسمية في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي. وهي الآن مديرة برنامج الصناعات الذي تدار فعالياته على مدار السنة الذي يحمل عنوان «ستوديو» (tiff. net/Studio) ضمن المهرجان ذاته. كما عملت في العديد من المهرجانات السينمائية المرموقة مثل شبكة منتجي مهرجان كان وسوق الإنتاج المشترك بمهرجان برلين وسينيمارت بمهرجان روتردام السينمائي الدولي ومهرجان دبي السينمائي الدولي (الإمارات) ومهرجان غواناغاتو السينمائي (المكسيك) و«إيرا نيو هوريزون» (بولندا)، ومهرجان أبوظبي السينمائي (الإمارات)، وحديثاً في معهد الدوحة للأفلام (قطر). خلال سنوات طويلة، عقدت حياة بن كارة شبكة دولية قوية جدا حيث راكمت معرفة جيدة داخل السوق العالمية. وعلى مدار السنة، تقدم المشورة للمخرجين الشباب والمنتجين حول التنمية والإنتاج والإنتاج المشترك والتوزيع والتسويق وإستراتيجيات المهرجانات.

## لجنة تحكيم منطلق الجونة السينمائي



### أليساندرا سبيشiale

تتبعاً لسبيشiale منذ العام 2013 منصب مستشار قطاع أفريقيا والدول العربية في مهرجان فينيسيا السينمائي، وهي كذلك المشرفة على مشروع «فاينل كت» التابع للمهرجان. عملت سابقاً مديرة فنية لـ«المهرجان الأفريقي والآسيوي وأميركا اللاتينية السينمائي» الذي ينعقد في مدينة ميلانو الإيطالية. ساهمت في توزيع أكثر من 200 فيلماً من القارات الثلاث في دور العرض الإيطالية. تعاونت كمبرمجة للأفلام في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية الأخرى مثل لوكارنو وسان سيباستيان وكيرالا وتورينو. وهي أيضاً مخرجة وثائقية إبداعية، وبثت أفلامها عبر القنوات التلفزيونية مثل «تيلي +» و«راي» و«أي آر تي». جرى إنتخابها أخيراً رئيساً لـ«شبكة أفلام ميلانو»، وهي جمعية توحد سبعة مهرجانات في ميلانو وتساهم في توزيع الأفلام، وتنظم مؤتمرات خاصة بصناعة الأفلام، ومثلها ورش عمل وحلقات دراسية في عموم إيطاليا.



### نزار عنداري

نزار عنداري هو أستاذ مساعد في قسم السينما والأدب في كلية العلوم الإنسانية التابعة لجامعة زايد في دولة الإمارات العربية المتحدة. عمل في مجال الإنتاج السينمائي والمسرحي، وساهم في تنظيم العديد من المهرجانات السينمائية، وإنجز عدداً من الأشرطة. حصل على شهادة الدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة كاليفورنيا الأمريكية، حول موضوع التاريخ العربي في السينما والأدب المعاصرين. كان مديراً فنياً لجوائز أناسي للأفلام الوثائقية (2010)، وشغل منصب المدير الفني للمسلسل الوثائقي «المنظورات والأفاق» (2013). نظم في العام ذاته حلقة دراسية حول الدراسات السينمائية في الشرق الأوسط، بصفته الرئيس المشارك للجنة الدراسات الشرق أوسطية التابع لجمعية السينما والدراسات الإعلامية في شيكاغو. كتب بحوثاً تدارست علاقة السينما العربية بالانتفاضات الأخيرة.



### هالة جلال

المؤسس المشارك والمدير التنفيذي لشركة «سمات» للإنتاج والتوزيع المستقل في مصر. ألفت وأخرجت وأنتجت أكثر من 100 فيلم من مختلف الأنواع السينمائية القصيرة والطويلة والروائية والوثائقية. فاز فيلمها التسجيلي الطويل «دردشة نسائية» بالجائزة الفضية في مهرجان روتردام السينمائي العربي عام 2005. ومنذ عام 2002، نظمت جلال ورش عمل لتعليم أساسيات الصناعة السينمائية للمواهب الشابة، وساهمت في إنشاء شبكات لدعم صناعة الأفلام المستقلة. بين عامي 2003 و2006، قامت بتنظيم مهرجان «قافلة السينما العربية» بتمويل من «الأوروميد السمعي البصري الثاني»، كما عملت محاضرة في مشروع «الوصول إلى السوق الدولية» المخصصة لرعاية المنتجين الشباب في العالم العربي، تحت رعاية المشروع الإسباني لكلية الإعلام الدولية الأعمال.



# مشاريع في مرحلة التطوير



## كلمة المخرج

أحمل ذكريات كثيرة، والتي لم يعد لدي أي اتصال بها، أو أنني أصبحت أخاف من حتى محاولة تذكرها، القمع والظلم يجعلك مغترباً عن حقوقك الأساسية وبالأخص عندما تبدأ في الاعتياد عليه، الفصل القسري مؤلم جداً.

200 متر هي قصتي وقصة آلاف من الفلسطينيين، قصص تستطيع أن تغير حيوات كثيرة تغييراً تاماً، أنا مؤمن بقدرة السينما على التغيير وكيف تستطيع أن تمس حياتنا بطرق سحرية.

أحتاج أن أحكي الحكاية، صورة الجدار، نقاط التفتيش والجنود هي الصورة التي ربما ستقفز لذهني عندما يأتي ذكر الفلسطينيين. بالرغم من أن تلك الصور موجودة في ذلك الفيلم، لكن التركيز سوف يكون على ماذا يستطيع الفصل القسري أن يفعل في إنسانيتنا.

هنا، في فلسطين أعتدنا على التعود على الوضع الجديد، كما ذكرت، تجعل مشاعرنا مموهة. حرية التحرك والتي تعتبر أبسط حقوق الإنسان، هي محض خيال في واقع مؤلم وقاسٍ.

الشخصية الرئيسية، مصطفى، الذي أمثل للأوامر، وتحمل الذل، وحاول أن يؤمن فرصة صغيرة من أجل البقاء مع أسرته، لكن عندما ستكون القواعد والأوامر هي التي ستغربه عن حياته وتضع عائلته ومشاعره الأبوة داخله على المحك، هل سيظل مطيع وممتثل؟

### أمين نايفة مخرج

وُلد عام 1988 في فلسطين. نال بكالوريوس في التمريض من «جامعة القدس» عام 2010، بعد ذلك بعامين نال شهادة في الإنتاج من «معهد البحر الأحمر للفنون السينمائية» في الأردن، ما شكل انطلاقة لإنتاج أفلام مستمدة من واقع المنطقة.

### مي عودة منتج

ولدت في بيرزيت قرب رام الله، فلسطين، أخرجت أفلام مثل «يوميات» 2011، و«البحث عن نابليون» 2006. أنشأت شركة «عودة للأفلام» في رام الله بهدف إنتاج وتوزيع الأفلام الوثائقية والأفلام الروائية المستقلة في المنطقة، من إنتاجها رسومات لأحلام أفضل 2015 روشميا 2014 جنود مجهولون 2014، ازرقاق 2014، تقوم حالياً بتطوير العديد من الأفلام منها 200 متر» للمخرج أمين نايفة، و«المنسي» للمخرجة غادة الطيراوي.

### عوده للأفلام شركة الإنتاج

هي شركة إنتاج سينمائي مستقلة، مقرها في رام الله- فلسطين. عودة للأفلام، تهتم بإنتاج وتوزيع افلاما وثائقية وروائية.



## 200 متر

أب فلسطيني يحاول الوصول لإبنه الذي يرقد في مستشفى في الجانب الآخر من الجدار. مسافة ال 200 متر تصبح رحلة 200 كيلومتر

### ملخص

مصطفى 40، وسلوى 35، زوجان من قرىتان فلسطينيتان تفصلهما مئتي متر، ويفصلهما الآن جدار الفصل العنصري.

منذ 3 سنوات انتقلت سلوى لبيت أبيها لتعيش مع أولادهم في الجانب الإسرائيلي من الجدار، حتى لا تعرض نفسها وأولادها للمساءلة وملاحقة القوانين الاسرائيلية العنصرية التي تجردها هي وأولادها من حقوق المواطنة الاسرائيلية إن ثبت أنها تعيش في الضفة الغربية.

يحمل مصطفى تصريحاً للعمل في اسرئيل، كل يوم بعد انتهائه من العمل، يعرج على زوجته وأولاده ومع انتهاء فترة تصريحه اليومي يعود إلى بيته في الجهة الثانية من الجدار.

تزداد علاقته بزوجته تعقيداً مع ازدياد الفصل الذي يحدث بسبب الجدار والذي يعييه تدريجياً عن قرارات العائلة والأولاد، هو لا يحكم علي الكثير من الاشياء لانه مغيبا.

بعد مشاجرة ويوم نكد يستيقظ مصطفى على صوت جهازه الخليوي، تخبره سلوى بعد طول البكاء أن ابنهما الأصغر تعرض لحادث دهس وإنها بحاجة أن يكون معها ومع ابنهما.

يستعجل مصطفى قاصدا الحاجز الإسرائيلي، ولكنهم يمنعونه من الدخول بعد أن لم تساعد بصمات يده الممسوحة وتوتره الشديد، ويتسبب ذلك بفقده لتصريح الدخول.

يبدأ مصطفى بالبحث عن طريقة يصل بها إلى عائلته حتى ينتهي به الأمر إلى أحد المهربين. وهناك يلتقي بكفاح 24، وأن الألمانية التي جاءت لتوثق فيلم قصير رحلة كفاح عن الذي يريد أن يحضر عرس قريبه في الجهة الأخرى من الجدار. ورامي 17 عاما الذي هرب من عائلته ليعمل في اسرئيل.

تتدرج رحلتهم حتى تصبح تحدياً كبيراً. في البداية، اتبعوا تعليمات المهرب حتى انتهى بهم الأمر في نهاية المطاف داخل صندوق سيارة مركونة في حقل زيتون. بعد أن تم انقاذهم بأعجوبة من قبل صبي حاول سرقة السيارة فوجدهم فيها، قرروا اكمال الطريق والبحث عن وسيلة للقفز عن الجدار بمفردهم.

فشلوا في الاتفاق على خطة. ساروا بتخبط وواجهتهم العديد من العقبات. في هذه الرحلة سوف يكتشف المسافرين الكثير عن بعضهم البعض وينشأ هناك رباط أخوة بدلا من مصلحة مشتركة للعبور.

البلد

فلسطين

النوع

روائي طويل

وسيلة الإتصال

may.odeh@gmail.com

الميزانية الكلية

618,260 دولار

الميزانية المتاحة

78,260 دولار





## أبوزعبل 1989

تروي حياتان متوازيتان قصة الأحداث التاريخية لحركة المعارضة اليسارية في مصر. ومن خلال قصة أب وابن، تبدأ الرحلة داخل حياة نشطاء جيل السبعينات ومن لحظة مفصلية في علاقتهم بالعمل العام إثر تجربة اعتقال وتعذيب في سجن أبو زعبل 1989 وأثرها حتى ثورة 25 يناير.

### ملخص

قصة عن التمرد تروي من وجهة نظر شاب يزور أباه المسجون، إنها قصة نهاية جيل من الحركة الاشتراكية في مصر وصراعها، من خلال حكي لحظة حاسمة في تاريخها: أحداث إضراب مصنع الحديد والصلب 1989 واعتقال العمال والمتضامنين في سجن أبو زعبل. تعرض 52 رجلاً من النشطاء اليساريين لتعذيب قاس في السجن. ومن خلال إعادة تذكّر وتمثيل هذه الأحداث يأخذ الفيلم المشاهدين إلى داخل حيوات هؤلاء الرجال وعائلاتهم. قصة اعتقال 1989 الشخصية والمسكوت عنها. في الوقت الذي اقترب فيه عمر الابن «مخرج الفيلم» من عمر الاب لحظة الاعتقال.

نرى قصتين متوازيتين، قصة الأب واصدقائه المعتقلين وقصة جيل الأبناء. سيتحدث الجيل الأكبر عن لحظة الألم والخسارة والفشل والهزيمة على مدار كفاحه. عن انشغالهم بالمجال العام وهجرهم للخاص للأبناء. الذين بغضوا فشل آبائهم، لكن عندما واتتهم الفرصة، فرصة التمرد، لتعويضهم عن ذلك لم يتوانوا عن سلك نفس طريق آبائهم. كثيرون من أبناء هؤلاء الرجال قد اجتمعوا وانضموا إلى حركات النشطاء وكانوا جزءاً لا يتجزأ من ثورة 25 يناير. كيف يكملون طريقهم الآن والثورة لم تحدث التغيير الذي كانوا يتمنون تقديمه إلى آبائهم وأنفسهم؟ هل هي النهاية بالنسبة لهم أيضاً؟ في نهاية الرحلتين يتأمل الآباء والأبناء في آمالهم ومخاوفهم، وفي حماسهم لدعم قضية نقشت في وجدانهم، وواقع مسؤولياتهم، يتأملون في التقدم في العمر والخوف والأسرة، وضرورة تفادي أخطاء الماضي.

### كلمة المخرج

قضيت طفولتي في بيت مناصل يساري. أثر ذلك في وفي مجموعة من أصدقائي من أبناء نفس جيلي تأثير يدوم مدى الحياة. صارت لسنوات عدة مع مشاعري المختلطة. ظللت أتأرجح بين الغضب والاختلاف من ناحية والفخر والتعاطف من ناحية أخرى. كلما تقدم بي العمر اقتربت أكثر من الأحداث التي شكلت أبي وعدد كبير من أصدقائه وهي تجربة التعذيب في المعتقل في نهاية الثمانينات. أصعب شيء كان رؤية التغيير الذي طرأ عليه بعدها. رأيت كثيرين يستسلمون بعد سقوط الشيوعية وبعد نهاية عالمهم المألوف. وشعرت بأن جيلنا هو ابن الجيل المهزوم. اخترت العمل كمخرج أفلام وثائقية كي لا أخسر هذا الدافع في الاستمرار في حكي قصة التمرد وربط الخاص

البلد  
مصر  
النوع  
وثائقي طويل  
وسيلة الإتصال  
kismet@see-ra.org  
الميزانية الكلية  
45,800 دولار  
الميزانية المتاحة  
3000 دولار

بالعام. وكلما تقدم بي العمر وجدت نفسي أعيد بشكل غير مخطط نفس مسار والدي وزملائه. وبما أن الثورة التي عشتها تمر بلحظة مظلمة اقرب بلحظة هزيمة الأهل، سأعيد خلق هذه الأحداث المخزنة في ذاكرتي المشوشة عن زيارتي لأبي واصدقائه في المعتقل واستدعيها بكاميرة 8 مم. مع زيارات منزلية لشخصيات الفيلم، سأمزج ذاكرتهم بلقطات من الأرشيف بأسلوب أشبه بالدراما الروائية. مع عرض حكي مسرحي للممثل سيد رجب المعتقل وقتها عن تجربة الاحتجاز والتعذيب في سجن أبو زعبل، عرض يسمح لنا بالتنقل بخفة بين التجارب البصرية والسמעية المختلفة كجزء من العرض. والمسرح هنا عالم موازٍ نتأمل فيه جميعاً حياتنا. نتأمل فيه العمر والهزيمة والأسرة والنضال.

### بسام مرتضى

#### مخرج



بسام مرتضى مخرج ومدرب وناشط ومن مؤسسي شركة سيرة للإنتاج. تخرج مرتضى من مدرسة الجيزويت للسينما واختار إنتاج الأفلام الوثائقية المستقلة. أخرج بسام عدد من الأفلام التسجيلية القصيرة التي اتسمت بتناولها لقضايا اجتماعية وحقوقية وتعاون مع عدد من منظمات حقوق الإنسان والحركات المستقلة لمساعدتهم في تسجيل حياتهم وتجربتهم. انضم مرتضى عام 2008 إلى مؤسسة المصري اليوم الإعلامية وعمل كمنتج فني وأخرج تحقيقات استقصائية مصورة وشارك في تأسيس أول تلفزيون-إنترنت في مصر ثم عمل كمدير تحرير لوحدة المالتى ميديا بالمصري اليوم حتي عام 2014.

بعد تدريبه لفريق صغير تمكن من إنتاج تقارير استقصائية مهمة فجرت قضايا هامة لم يتطرق إليها أحد من قبل وانتشرت انتشاراً سريعاً. أنجز أول أفلامه الوثائقية الطويلة «الثورة خبر»، والذي عرض للمرة الأولى في مهرجان برلين السينمائي عام 2012 وشارك في العديد من المهرجانات الدولية، كما أنجز فيلمه التسجيلي «في انتظار العائد من الجبل» والذي يروي رحلة عمال المحاجر في المنيا. بعدها أسس مرتضى شركة إنتاج مستقلة مهمومة بعرض الروايات المهمة والحكايات ذات البعد الاجتماعي.

### قسمة السيد

#### منتجة



منتجة، مصورة فوتوغرافية ومديرة مشروعات وهي أيضاً أحد مؤسسي شركة سي ميديا. درست العلوم السياسية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وأدارت عدد من المشاريع في الحقل الإعلامي بالإضافة لعملها كمصورة صحفية.

كانت مسؤولة عن مجموعات عمل متنوعة لإنجاز مشاريع تتعلق بالإنتاج الإعلامي والنشر. شملت أعمالها تطوير عدد من المنصات الإلكترونية التفاعلية والتي تجمع بين مختلف وسائل التواصل الاجتماعي، وخدمات اللغة الإنجليزية لصحافة المواطن.

تلك الخدمات ساعدت على خلق تواصل بين أصوات شابة مختلفة، عملها في مؤسسة المصري اليوم الصحفية أيضاً تضمن تنظيم ورش عمل، للتصوير الفوتوغرافي والفيديو الصحفي، عرض افلام وتنسيق عدد من المعارض الفوتوغرافية. أعمالها الفوتوغرافية وأعمال الفيديو الخاصة بها قامت بنشرها في جريدة المصري اليوم، مدى مصر. Egypt Independent

### سي فيلم

#### شركة الإنتاج

بسبب ضعف حالة وسائل الإعلام في مصر اليوم، نادرا ما يتم تناول قصص الظلم الاجتماعي وإهمال الدولة وانتهاكات حقوق الإنسان بشكل شامل ونتيجة لذلك، قررت المجموعة التأسيسية وراء إنتاج هذه القصص المهمة، وتستند خطة الإنتاج على سلسلة من الأفلام والتقارير التي تحكي عن الناس والأماكن والأسباب. ويتم اختيار القصص استنادا إلى أهميتها الاجتماعية، بينما تكون في الوقت نفسه ممثلة تمثيلا ناقصا في وسائل الإعلام الرئيسية. أهم القصص التي لا تُحكى. كما يقوم فريق سي ميديا ببناء منصة للنشر تستضيف الأفلام والمقالات الكتابية والصورة والمعلومات ذات الصلة. وسوف تكون مساحة لمحتوى اجتماعي والذي يعكس تنوع الصوت الإنساني.





## أوضتين وصالة

إثر وفاة زوجته، يكتشف خليل، البالغ من العمر 70 عاما، ان حياته على وشك ان تنتهي دون ان يعيشها. لذلك يقرر ان يسافر الى بنما.

### ملخص

عشرة أعوام كاملة مرت على خروج الأستاذ “خليل سليمان” على المعاش بعد حياة وظيفية طويلة وروتينية، ، ظل يترقى فيها حتى خرج على المعاش قبل شهرين فقط من استحقاقه لمنصب وكيل وزارة.

الأستاذ خليل بعكس زوجته إحسان يرى أن حياته قد انتهت وأن عليه أن يستعد للموت، فيفكر في استغلال مبلغ الجمعية التي سيقبضها بعد شهر(40 ألف جنيه) في شراء مقبرة في مدينة السادس من أكتوبر تجمعه مع زوجته وإبنه وأحفاده، كمشروع للمستقبل بدلا من أن يدفن كل منهم في مكان.

تعرض إحسان بشدة على فكرة شراء المقبرة فهي تريد أن تغير بلاط الشقة لتركب سيراميك، وأن تستبدل عفش الشقة القديم بأخر جديد فيستسلم الأستاذ خليل ظاهريا لإصرار إحسان دون أن يتوقف عن محاولة إقناعها.

تموت إحسان فجأة، ليجد الأستاذ خليل نفسه وحيدا في مواجهة الناس بعد أن كان طوال عمره يتحاشى الآخرين ويبتعد عنهم.

يكتشف الأستاذ خليل أنه لم يخرج من القاهرة طوال عمره، ولم يسافر إلى أي مكان فيرى أنه لا يمكن أن يموت وهو لم يري أي بلد في حياته، ويقرر أن يركب الطائرة لأول مرة في حياته..

الوحدة وتجهيزات السفر تجبر الأستاذ خليل علي التورط في حياة جيرانه الذين لم يكن يعرف منهم سوى ”عبد العال“ المصور الفوتوغرافي المعتزل بسبب إصابته بالسرطان، فيتعرف على جارته في الشقة المقابلة الست ”عزة“ التي كانت راقصة لكنها تركت العمل بعدما كبرت في السن، وجاره الشاب ياسر الملتزم دينيا الذي لا ينبج ويخاف من إجراء عملية تلقيح صناعي لأنه يعتقد في حرمتها، وجارته إيرين الطبيبة البيطرية المنطوية.

يبدأ الأستاذ خليل مع صديقه عبد العال وحفيده شادي في التفكير إلى أين يسافر؟! وكلما فكر في دولة يرفضها لسبب أو لآخر، حتى يسمع خبرا في التلفزيون عن بنما فيعجبه إسمها فيقرر السفر إليها.

بعد أن يرتب الأستاذ خليل نفسه للسفر ويجهز كل شيء تواجهه بعض العوائق، أولا أنه مصاب بالقلب ولا يقوى على السفر، ثانيا أنه لا يملك باسبور، ثالثا أنه لا يعرف أي لغة غير العربية، رابعا أن ابنه يرفض فكرة السفر بشدة، فيتغلب عليها واحدة تلو الأخرى، وفي كل مرة يقترب أكثر من شخص من جيرانه، فيجد لديه مشكلة ما فيساعده في حلها، فيخلص عزة من حالة الاكتئاب والوحدة التي تعيشها، ويعيد عبد العال المصور إلى التصوير، ويقنع ياسر بإجراء عملية الإنجاب، ويخرج إيرين من انطوائها حتى تخطب لشاب زميلها ”بيشوي“، ويفوز حفيده في مسابقة رسم بصور رسمها لجده في عواصم مختلفة أثناء رحلة البحث.

يقبض الأستاذ خليل الجمعية ويقترب تماما من حلم السفر بعد أن أسعد كل من حوله، لكن فجأة تلد زوجة ياسر، وتدخل الطفلة الحضانة وتحتاج مبلغا كبيرا.

يعطي الأستاذ خليل مبلغ الجمعية إلى ياسر، ويعود إلي حياته التي اختلفت تماما.

### كلمة المخرج

هو الواد سليمان طول

هكذا تساءل أبو سليمان متعجباً عندما زاره ابنه سليمان الذي يبلغ من العمر ثلاثون

- هذه هي الكلمات التي كنت أوجز بها فيلمي القصير الثاني «ساعة عصاري» - مشروع تخرجي من المعهد العالي للسينما 2007 - وهو الفيلم القصير الثاني من ثلاثية أفلام قصيرة طالما تمنيت أن أصنعها قبل أي فيلم روائي طويل.. «ثلاثية اليوم».. ثلاثة أفلام قصيرة عن الأقربين لي:

لم يكن الهاجس عمل فيلم عن الأشخاص بقدر ما كان الهاجس هو إعادة صياغة علاقتي بهم وما يملئوه بالنسبة لي من خلال الفيلم.

و كان «ساعة عصاري»، وهو الفيلم الذي تناولت فيه علاقتي بأبي.. بالأحري حاسبت فيه نفسي تجاه علاقتي بأبي ليكون بمثابة إعادة صياغة لعلاقتنا فيما بعد، وهي العلاقة التي طالما حاولت تناولها في فيلم وفشلت.. إلى أن وجدت ضالتي في قصة إبراهيم أصلان القصيره «آخر النهار» - قصة قصيره من ضمن متتالية قصصية منشورة في جريدة الأهرام في العمود الأسبوعي لإبراهيم أصلان - غريب !! حتي إسم القصة علي إسم نفس المرحلة من اليوم !!، الأغرب هو علاقة الأب في القصة، تماما كعلاقتي بأبي !! إنها لي وهي فيلمي القادم.. كانت القصة وكان الفيلم.. «ساعة عصاري»

#### خريف 2009

الآن.. فيلمي الطويل الأول

أبحث عن فيلمي الطويل الأول ولا أجده.. بالأحري لا أعرف ماذا أريد أن أصنع.

أصلان يستمر في نشر متتالية القصصية كل أربعةاء في «جريدة الأهرام» مواقف من الحياة اليومية لأبو سليمان وأم سليمان في فضاءهما الضيق.

#### شتاء 2010

- مازلت أبحث عن فيلمي الأول.. ربما اقتربت مما أريد.. إنها دراما الحياة اليومية.. ولكن كيف؟

أصلان يطبع متتالية القصصية تحت عنوان «حجرتان وصالة»

- مش كنت تسميها «أوضتين وصالة» أحسن يا عم إبراهيم؟

أجابني بعد فترة صمت وفي هدوءه المعتاد: لا هي كده حلوه «حجرتان وصالة» -



شريف البنداري، 2011

شريف البنداري، 2011. من إنتاج شركة الإنتاج كليك، 2005.



شريف البنداري، 2007. من إنتاج شركة الإنتاج كليك، 2005.



شريف البنداري، 2007. من إنتاج شركة الإنتاج كليك، 2005.

ماشي يا عم إبراهيم

قرأت النص كاملاً في مطبوعة واحدة لم يكن مجرد متتالية قصصية أو مجرد نص أدبي رائع، ولكنها شخصيات حية ومدروسه بعنايه تسبح معا في فضاءها الضيق.. وعند الإنتهاء من القراءة انتابني شعورين.

الأول: أن فيلمي القصير «ساعة عصاري» مازال ينقصه شيئاً ما.. وأن في هذا النص مساحات لم يكشفها الفيلم بعد.

الثاني: أن هناك في الأدب من يتحدث بلساني.. أصلان في الأدب يرى الأشياء كما أراها في السينما.

إنها دراما الحياه اليوميه العاديه والعاديه جداً التي أعشقها التي ربما تخلو من الحدث ولكنها تفيض بالمشاعر، إنها تلك التفاصيل الصغيرة التي اعتدنا رؤيتها يومياً ومن كثرة اعتيادنا عليها ربما لا نراها. تلك التفاصيل العادية والبسيطة هي نفسها التي تدهشنا بشدة عندما نتوقف عندها قليلاً ونراها عن كثب سواء في السينما أو في الأدب.

من هنا أرى أن أصلان يحول التراب إلى ذهب، فأبسط الشخصيات أو الأحداث أو التفاصيل التي تمر أمام أعيننا جميعا ونراها كل يوم يحولها أصلان في بساطه متناهيه إلي نص أدبي ثمين، وهو ذوقي الخاص في السينما، هي تماما نوعية السينما التي أحب أن أشاهدها ولم أكن أجرؤ علي مجرد التفكير في صنعها لأسباب إنتاجية خاصة بالمناخ السينمائي في مصر.

- أذكر أن أحد كبار المخرجين في مصر كان أحد المحكمين لمشروع تخرج دفعتي من معهد السينما وقال لي حرفياً:

«فيلمك جميل.. بس اوعي تكون فاكِر إنك لما تتخرج متعرف متعمل الكلام ده في السوق !!»

- ولكن الآن.. وكما تغيرت أشياء عديدة في هذا البلد في العامين الماضيين أعتقد أنه آن الأوان لبتعكس ذلك علي هذه الصناعة، أعتقد أيضا أنه آن الأوان أن تكون الأفلام التي أحب أن أشاهدها هي نفسها الأفلام التي يجب أن أصنعها حتى وإن أبي المناخ السينمائي في مصر.

- لدراما الحياة اليومية التي أعشقها...

- للتفاصيل الصغيرة التي تشكل حياتنا ومع ذلك نتجاهلها...

- لعلاقة الأب ...

اصنع فيلمي الأول «أوضتين وصالة»

### شريف البنداري

#### مخرج

ولد في 1978، وهو يعيش ويعمل في القاهرة.

تخرج البنداري من كلية الفنون التطبيقية في عام 2001 ثم تابع دراسته في المعهد العالي للسينما بالقاهرة. تخرج في عام 2007 مع مرتبة الشرف وحصل على الدبلومه في عام 2010 من المعهد العالي للسينما، حيث كان يدرس الإخراج السينمائي منذ عام 2008. في عام 2004 بدأ البنداري العمل كمساعد مخرج في الأفلام الروائية وفي المسلسلات التلفزيونية. خلال عامي 2008 و2009، أخرج البنداري ستة أفلام وثائقية في مختلف البلدان العربية.

تم اختيار أول فيلم روائي قصير له «صباح الفل» الذي أنتجه المركز القومي للسينما عام 2006 في أكثر من 75 مهرجاناً سينمائياً في 33 دولة وحصل على 15 جائزة. فيلمه القصير الثاني والذي كان مشروع تخرجه «ساعة عصاري» الذي أنتجه المعهد العالي للسينما في عام 2008، وتم اختياره رسميا في أكثر من 50 مهرجانا سينمائي وحصل على 14 جائزة. منذ عامين وهو يعمل علي التحضيرات لفيلمه الروائي الطويل وهو فيلم مأخوذ عن رواية إبراهيم أصلان (أوضتين وصالة)، وأخرج فيلمه الروائي الطويل الأول والذي لقي نجاحا كبيرا (علي معزة وإبراهيم).

### رشا نجدي

#### منتج

هي مديرة ثقافية ومقدمة برامج إذاعية ومنتجة سينمائية. تعمل حاليا كمديرة برنامج الفنون والثقافة في شركة الإسماعيلية للاستثمار العقاري، ومضيف إذاعي على إنرجي مصر. في السنوات القليلة الأخيرة، عملت كمدير لعدد من الفرق الموسيقية ( فرقة سلالم، وشارموفرز) بالإضافة إلى العمل كمنتج مستقل في مشاريع مختلفة. وعملت مع ويكا (القاهرة) على إنتاج وتوزيع الفيلم الأول للمخرجة نادين خان ( هرج ومرج - 2011) وعلى مدار العامين 2011-2012، قامت بإدارة برنامج إكسبريس أحد المنح المقدمة من الصندوق العربي للفنون والثقافة، وهو برنامج تساقبي يوفر سنة واحدة من التمويل للفنانين من العالم العربي. درست نجدي العلاقات العامة والدعاية في الجامعة اللبنانية في بيروت، وفي عام 2009 حصلت على درجة الماجستير في الإدارة الثقافية والتعاون الدولي من جامعة برشلونة. بين عامي 2003 و2007، قامت بتنسيق العديد من ورش العمل حول العديد من المواضيع بين التصوير الفوتوغرافي وصناعة أفلام الرسوم المتحركة، وصناعة الأفلام الوثائقية. وساعدت في تنظيم عدد من المهرجانات السينمائية الفلسطينية بين عامي (2002-2004). في الآونة الأخيرة تعمل على فيلم شريف البنداري، «أوضتين وصالة»، وايضاً الفيلم «بيدروس تيميزيان» القصير: «الرحلة».

### فيلم كليك

#### شركة الإنتاج

أسست فيلم كليك في عام 2005، يديرها المنتج والسيناريسـت محمد حفظي.

تعتبر فيلم كليك الآن واحدة من شركات الإنتاج الرائدة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، التي لاكتفي بالعمل على إنتاج اعمال فريدة من نوعها لكنها أيضا تعمل على دعم المواهب وتمكينهم من القيام بذلك، لدينا شغف كبير لصناعة السينما، كما نستمتع بالعمل في كافة الجوانب المتنوعة لتلك الصناعة، فلسفتنا هي مزج الأفكار الإبداعية، النابضة بالحياة من جيل الشباب، مع الخبرات السينمائية حتى نستطيع ان نقدم للجمهور منتجا سينمائيا رفيعاً ومميزاً يليق بتاريخ الشاشة الفضية.





## الإنقاذ الأخير

مع وجود داعش، خليل و Jake يجب ان يأخذا الأطفال ويجدا طريقة ليعبروا الحدود للحرية وما يمكن ان يكون اخر فرصة لهم للتطهر.

### ملخص

خليل رشيد لبناني-أمريكي يعمل صحفي حر علي الناحيتين من حدود لبنان وسوريا. من الأعمال الوحشية التي يراها يضع خطة لإنقاذ الأطفال الأبرياء من مدينة الوائر. دماغ خليل مشغولة بالحادث الذي مات فيه ابنه من سائق كان يشرب. قبل ان يرجع إلى سوريا، يتلقى خليل مكالمة من Jake Westin ممثل حركة هوليوودي منطفي الشعبية يحاول ان ينقذ عمله. يعرض Westin علي خليل ألف دولار ليساعده في إيجاد دوره القادم. سيكون Jake عبثا لكن خليل يحتاج النقود. في سوريا يختبر Jake لأول مرة قسوة الحرب حتي بينما كان يكون علاقة صداقة مع الدكتور الجميلة راجا. السورية الأمريكية التي رجعت إلى بلدة عائلتها في شجاعة لتداوي الجرحى. مع وجود داعش، خليل و Jake يجب ان يأخذا الأطفال ويجدا طريقة ليعبروا الحدود للحرية وما يمكن ان يكون اخر فرصة لهم للتطهر.

البلد

مصر / أمريكا

النوع

روايت طويل

وسيلة الإتصال

shbncin@yahoo.com

الميزانية الكلية

4.211.461 دولار

الميزانية المتاحة

--

## كلمة المخرج

هذا الفيلم مخصص للسوريين الذين وقعوا ضحية لصراع سياسي، ليس لديهم يد فيه نظرا للسياسة العالمية في العالم الآن. كنتيجة، الطريقة لصناعة هذا الفيلم ستركز علي إظهار القصة الإنسانية والفوضى التي تؤذي أرواحا بريئة عشوائيا. البطل هنا عربي ولكن ليس مثل الشكل المعتاد الذي يصور العرب في الافلام الغربية. هو ليس إرهابيا ولا شيخ غني لكنه شخصية من لحم ودم شخصية منساقة لتضاداتها الإنسانية. سيصور الفيلم بشاعة الموت وسيحاول أن يجد الجمال في أشكال الحياة البسيطة مثل وردة متفتحة في وسط الخراب، مثل الأطفال الذي يحاول خليل و Jake ان ينقذاهم. الفيلم ايضا مسلي وممتع فخليل و Jake: ثنائي غريب. Jake كالمسكة خارج المياه ويسبب عدم الراحة لخليل وعقبة أمام تحقيقه لهدفه الاساسي. اخيرا خليل و Jake يتفقا ويبدأوا في أن يروا الأشياء مثل بعضهما. في هذا الوقت يقترب الفيلم من الوصول لهدفه الدرامي الأساسي، إنقاذ الأطفال، وإعطاء الجمهور بعض الأمل.

### تامر عزت

#### مخرج



تخرج من قسم الفيزياء والالكترونيات في الجامعة الأمريكية بالقاهرة في عام 1994. بدأ كممثل على خشبة المسرح ولكن سرعان ما تحول انتباهه إلى صناعة الأفلام. في عام 2001 حصل على منحة فولبرايت للدراسة في مركز التطبيقات الرقمية المتقدمة (كادا) في جامعة نيويورك، وحصل على شهادة في المؤثرات الرقمية الخاصة. وفي الوقت نفسه، حصل على دبلوم في الإخراج السينمائي في أكاديمية نيويورك للسينما (نيفا).

بعد 11 سبتمبر 2001، نقل تامر اهتمامه إلى صناعة الأفلام الوثائقية وبدأ في صناعة فيلم وثائقي عن المصريين الذين يعيشون في نيويورك، «كل شيء سيكون على ما يرام». عند عودته إلى مسقط رأسه في القاهرة عام 2002، أنتج تامر العديد من الأفلام الوثائقية ل شبكة قنوات أوربت، دريم، وقناة الجزيرة. وتم اختيار فيلمه المميز «The place I Call Home» رسميا من قبل أكثر من 13 مهرجانا، وحصد أربع جوائز.

### إريك آدمز

#### منتج



منتج وكاتب سيناريو وصحفي ومؤلف. كتب السيناريو وقدم استشارات إنتاجية للفيلم الروائي «السيادة - Supremacy» في العام (2015)، بطولة داني غلوفر وجو أندرسون، وشارك في كتابة وأنتج «مشروع آرشي الأخير»، ويعرف أيضا بإسم (ماي سويسيد) (2011). فاز (مشروع آرشي الأخير) بـ 21 جائزة دولية كبرى، بما في ذلك الدب الكريستال في مهرجان برلين.

قام إريك بكتابة ستة كتب، تميزت بالتشويق والإثارة والإختلاف، بالإضافة لذلك فهو كتب وأخرج «إنقاذ الطفل»، وهو فيلم وثائقي حائز على عدد من الجوائز، فضلا عن عدد من الأفلام الوثائقية والأفلام القصيرة الأخرى. كصحفي، كتب اريك في عشرات من الدوريات والصحف الوطنية والإقليمية، بما في ذلك نيويورك تايمز، لوس انجلوس تايمز. يعتمد إريك على خلفية الصحافة، لتطوير مشاريع الأفلام التي تستكشف القضايا الاجتماعية المعاصرة في حين تكون قابلة لتسويقها تجاريا. إعترافاً بجهوده، تم إطلاق اسم إريك مؤخرا على جائزة زمالة السيناريو من قبل جمعية سان فرانسيسكو السينمائية.

### سليبيروف فيلمز

#### شركة الإنتاج



اكتسبت شركة سليبيروف فيلمز، التي كانت معنية بإنتاج أفلام الإثارة والدراما المثيرة للتفكير، واكتسبت سمعة كشركة مهتمة بتطوير الأفلام المتميزة. وتشمل الأفلام السابقة للشركة «مشروع آرشي الاخير» (2009 الدب الكريستال في مهرجان برلين) و«السيادة»، (2015 الفائز بجائزة الأوسكار الأفريقية).

## كلمة المخرج

كشخص نصف بحريني ونصف لبناني من أصول مهاجرة، أستطيع أن أتعاطف مع الكثير من الشخصيات التي أصبحت مثل السمك خارج الماء. بيروت ليست المكان النهائي للوصول ولكن هي محطة في منتصف الطريق، مكان مؤقت لهم. ولكن لكم من الوقت؟

أحسست أنه من الأقوى أن أظهر فيلم إنساني شجاع عن صراع شخصية مما سيعطيك فكرة عن الموقف أكثر من أي فيلم سياسي. يجب أن يكون قصة حقيقية بسيطة لإنسان يريد أن يكمل حياته في ظل الحياة العصرية الصعبة أمام كل المشاكل.

«إنها من طبيعة الرب أن يخيفنا حتى يدلنا إلى الأمان» - جلال الدين الرومي

### صالح ناس

#### مخرج



أيام من النعيم هو الفيلم الطويل الأول لصالح كمخرج/كاتب. صالح درس الإنتاج التلفزيوني في Bournemouth Media School ويحصل الآن علي شهادة الماجستير من Raindance في الولايات المتحدة، أفلامه الحاصلة على جوائز PickUp and Game, Central Market كانت في المسابقات الرسمية لمهرجانات عالمية كثيرة. شريك مؤسس لشركة إنتاج نشيطة جداً في منطقة الخليج. هو أيضاً عمل كمونتير لأول فيلم بحريني طويل في الـ10 سنوات الأخيرة (الشجرة النائمة) والذي عُرض لأول مرة في مهرجان دبي السينمائي الدولي

### بول بابودجان

#### منتج



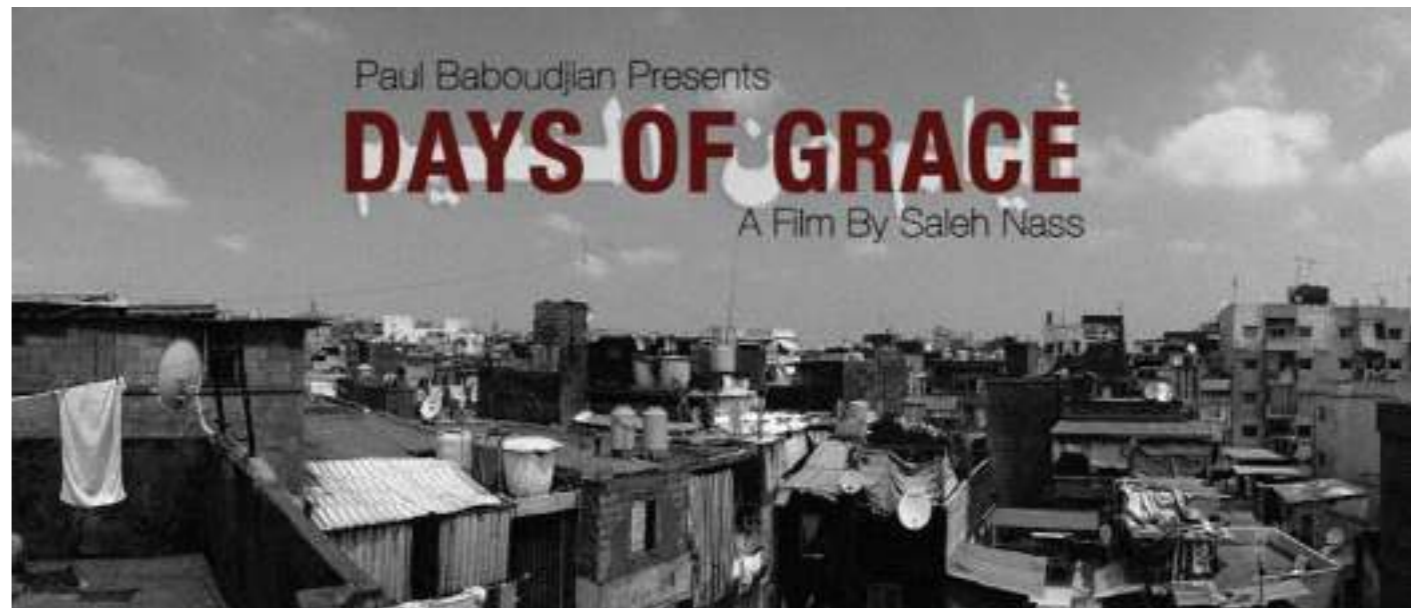
بدأ حياته المهنية بالعمل بشكل متوازي في العمل الإبداعي والعمل الإداري في صناعة الإعلام (الدعاية، التلفزيون والأفلام). بعد ذلك بقليل بدأ في إنتاج أفلام قصيرة ومشاريع وثائقية في مختلف بلدان منطقة البحر الأبيض المتوسط، وعمل على تطوير خبرة وتجربة دولية وبناء سمعة وثقة في كل مكان عمل فيه. على جانب آخر، قام بإنتاج الفيلم الحائز على جائزة «اللؤلؤة السوداء» في مهرجان أبوظبي السينمائي الدولي (شتي يا دنيا). في العام 2010. وقام بدعم اثنين من أنجح الأفلام الوثائقية في العالم العربي (العالم ليس لنا) 2012 و(تيتا ألف مرة) 2010.

### ثروة للإنتاج

#### شركة الإنتاج



ثروة للإنتاج هي شركة معنية بدعم الإنتاج السينمائي، الإعلانات التلفزيونية، الأفلام الوثائقية. ما يجعلها فريدة من نوعها اليوم هو إحساسنا الفني اندمجت مع المعرفة الحميمة للثقافة والناس في المنطقة. على مر السنين قمنا بتطوير علاقة وثيقة مع الجهات المسؤولة في العديد من البلدان العربية، أصبح فريقنا موثوق به في كل مكان نعمل فيه.



## أيام من النعيم

شاب سوري يواجه معضلة. لديه فقط 5 أيام ليحضر أوراقه سيواجه ترحيل لمنطقة حرب. مع مشكلة في كل جزء، هل سيفعل علاء اي شئ ليمشي من مدينة تتحمل لاجئين أكثر من إمكاناتها؟

### ملخص

أنت القصة من رغبتني في توصيل قصة متعاطفة وعاطفية لشاب يحارب العالم، حيث ان الأشياء لا تمشي كيفما نريد. اردت ان اسلط الضوء على قصة إنسانية بعيدة عن السياسة والحرب وفي نفس الوقت تحدث في بيروت، مدينة احتوت علي معظم اللاجئين السوريين الذين سافروا من بلادهم.

البلد

البحرين/ قطر/ لبنان

النوع

روائي طويل

وسيلة الإتصال

saleh@elementsbh.com

الميزانية الكلية

420.000 دولار

الميزانية المتاحة

80.000 دولار





## بيت الصمت

في نهاية السبعينات في بغداد، كانت تعيش فتاة في مقتبل العمر بين الواقع والخيال باحثة عن السبب الذي جعل والدها يختفي على أيدي رجال صدام حسين..

### ملخص

مستنداً على قصة حقيقية.

بغداد 1979، نظام صدام حسين ما زال في بدايات حكمه.

في عيد ميلادها السادس تغيرت حياة آية بشكل كبير. بعد أن تركها والدها الدكتور غالب ( 27 عاماً ) عند بوابة المدرسة، هي لم تعلم نهائياً بأنها الأخيرة وسوف لن تراه ثانية.

في ذلك المساء وبينما حفلة عيد ميلاد اية في أوجها، تنتظر آية أباه، تنظر بقلق من وراء نافذة غرفتها منتظرةً وصول والدها. سرعان ما تحولت خيبة الأمل والحزن لديها الى مشاعر الإحباط والغضب وعائلتها تبحث عن مكان تواجد. بعد مضي كثيرًا من الوقت بات من الواضح بأن أمرا ما كان غير عادياً.

في الأيام والأسابيع التي تلت اختفاء والدها، تم اقتحام البيت ودُمر بواسطة رجال أمن صدام. تعرضت العائلة للمراقبة والاستفزاز والتهديد الوحشي والاستجوابات. لم تتوقف آية عن سؤال من حولها من امها وجدتها عن أبيها بلا هوادة وفي كل مرة كانت تهز إلى الصمت. أصبح اسم والدها كلمة محرمة لا يجب التلفظ بها، ولكن كل هذا لم يمنع من إبقاء ذكرى والدها حية قوية في مخيلتها الصغيرة.

بعد أن اشتد زمام البعث على السلطة أكثر وأكثر أصبحت شوارع بغداد أرض خصبة لمزيد من الأستعراض للعضلات واضطهاد الشعب أكثر فأكثر. نظام صدام الاستبدادي كان يبدو وكأنه مسيطراً على كل تحركات آية. هذا بالإضافة إلى سخريه صديقاتها منها من جانب، ومن جانب آخر سعيها لمعرفة الحقيقة- كل هذه الأمور- جعلتها تلجأ إلى عالم حيث يمكنها أن تتكلم مع والدها وتجد جواباً لأسئلتها المتكررة. ولكن حتى في عالم الخيال تصطم آية بحقيقة مرة وهي تبعات العيش في بلد تحكمه دكتاتورية مستبدة.

### كلمة المخرج

أحياناً، قد يصادفك مشروع مذهل وأسرى، مشروع لطالما انتظرت. «بيت الصمت» هو من تلك النوعية من المشاريع، انها قصة الطفلة الصغيرة زينب، فقد أذهلتني بقدرتها على الحياة بصمت مع كل ما كان

يختمر صدرها من خوف وغضب، ورحلتها للبحث عن أجوبة لأسئلتها التي كان كل من حولها يتردد للإجابة عليها أريد أن أشاركها في رحلتها مسجلاً واقعها المؤلم مقارناً بينه وبين عالم طفولتها الخيالي. أريد ان أكون أداة اشاركها صراعها ضد الظلم والمجهول.

أريدها ان تكتشف الحقيقة بطريقة طبيعية، من خلال شبابها وإدراكها الساذج، لتتمكن من ان تترك الماضي يرقد بسلام. أريدها ان تحرر نفسها من السجن المحيط بها، لتتمكن من النضوج، اكبري واتركي كل هذا وراءك. أريد أن أدخل في عمق افكارها لأخلق لها عالماً لا تعرف إن كان حقيقة أم خيالاً. يجب أن تكون قوة الرغبة والأمل لرؤية والدها هي نفس القوة التي تدفع الى الكتابة لان احداث الفيلم تدور في فترة تأسيس نظام صدام حسين، فترة عدم الثقة والخوف الاختفاءات، أريد أن أخلق عالماً يكون الجميع فيه تحت المراقبة المستمرة.

جو «الأخ الكبير يراقبك» هذا، سيجعل صدام الخصم الأبرز حيث وجوده الطاغى من خلال الصور والمناشير ومن خلال لقاءات أية الخيالية والملتوية. يجب أن يتطرق النص فيما بعد إلى تلك الأمور من القصة والرواية.

هذا الفيلم ليس رواية من خلال وجهة نظر طفلة، بل هو فيلم عن طفلة صغيرة تبحث بياس عن أجوبة لأسئلتها، وهو مبني على رحلة قاسية ومعقدة ستجد من خلالها ما تبحث عنه أخيراً، سواء أكان حقيقة أم خيالاً، فهذا غير مهم للطفلة الصغيرة.

إنها رحلة يجب أن تحرر هذه الطفلة الصغيرة فيها نفسها على الرغم من أن القصة مبنية على قصة حقيقية وهي طفولة الكاتبة نفسها، إلا أنها تنجح بعدم الوقوع في الأخطاء أو الأفخاخ التأميرية كالبطولات والمواقف السياسية.

إنها القصة الحقيقية لزينب الحريري، ولكن تم توسيع الفكرة من أجل أن يكون لها بعداً عالمياً. وهكذا تعتبر قصة زينب الحريري قصة أي امرأة أو رجل في العالم عانى مثل هذا الظلم وأنا أربط اسمي بفخر وبتحفز كبير كمخرج لهذه المغامرة العظيمة، مع إدراكي التام للتحديات الجسيمة التي ستواجه كلانا، كاتبة القصة وأنا المخرج

### كريم طريديه

مخرج



كريم طريديه مخرج وكاتب جزائري. درس علم النفس في باريس والسينما في مدرسة السينما في أمستردام في هولندا. حاز مشروع فيلمه للتخرج (ضعف جنسي) على جوائز عديدة في أوروبا، كما حاز فيلمه الروائي الطويل الاول (العروس البولندية) على جائزتين في مهرجان العجل الذهبي (أحسن مخرج وأحسن ممثل). وقد حاز كذلك على جائزة المشاهد في مهرجان روتردام السينمائي وعلى بكسل يوروب في برلين. كما رشح ايضا لجائزة الكرة الذهبية لأحسن فيلم أجنبي يمثل هولندا لجائزة الأوسكار. واختير فيلم (العروس البولندية) في أسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي وحاز على الجولدن ريل.

بعد فيلم (العروس البولندية) كتب وأخرج كريم فيلم (القلوب الحقيقية) الذي حاز على أحسن فيلم وأحسن ممثل في مهرجان فالنسيا وجائزة الحكام في تونس وفرنسا والعديد من جوائز المشاهد في مهرجانات مختلفة كتب وأخرج (مغامرات قريتي) عن طفولته والذي تم عرضه الأول في 30 تموز 2017 في الجزائر و كذلك كسوف الشمس - عمق الظلام - صور في 2016 وسوف يتم عرضه 2017

### زينب الحريري

منتج



ولدت زينب الحريري في بغداد، العراق. بعد انتقالها إلى المملكة المتحدة، درست السينما، واستكملت شهادة البكالوريوس في إنتاج الأفلام والإعلام في جامعة ليدز متروبوليتان. بدأت حياتها المهنية في صناعة الأفلام كمساعد منتج، واكتسبت خبرة واسعة في العمل في هذه الصناعة على عدد من المشاريع السينمائية. كما أن استكشاف مهاراتها الإبداعية والمضي قدماً في تطويرها قادها إلى منصب منتجة ومشرفة ما بعد الإنتاج في شركة هيومن فيلم في المملكة المتحدة. وهي شركة إنتاج أنتجت عدد من الأفلام الحائزة على عدة جوائز ومقرها في ليدز.

زينب عملت كـ مونتيرة في العديد من المشاريع المشهورة دولياً والمشاريع السينمائية القصيرة. وبصفتها مواطنة عراقية، فإن زينب شخصية عاطفية وفخورة بجذورها، ويسعى جاهداً لتعزيز التفاهم الثقافي على الصعيد الدولي. وهي تشارك بنشاط مع المجموعات العراقية والعربية في المملكة المتحدة، وتروج للفعاليات الثقافية والخيرية لرفع مستوى الوعي داخل المجتمع العراقي وسد الفجوة الثقافية داخل المملكة المتحدة. هذه الروح أيضاً تبرز في عملها في صناعة السينما. زينب تواجه الآن تحدياً جديداً وهي تستعد لأول فيلم روائي لها كمنتجة وكاتبة. وهي قصة قريبة من قلبها في بلدها الأصلي في العراق.

### المركز العراقي للفيلم المستقل

شركة الإنتاج



الهدف الرئيسي للمركز العراقي للفيلم المستقل هو تعزيز الثقافة السينمائية في العراق من خلال الترويج للنشاط للسينما وتطويرها وتعزيزها من أجل التغلب على الأزمة الثقافية الحالية التي تشهدها البلاد بسبب الاضطرابات السياسية المستمرة. يعزز المركز الهوية السينمائية المستقلة، ويهدف إلى تطبيق المفاهيم الحديثة في صناعة السينما العراقية، وبالإضافة إلى ذلك، يعمل المركز على إنتاج ونشر وتعميم الأعمال السينمائية، فضلا عن تطوير وتجديد دور السينما في المراكز الثقافية وفقا للمواصفات الدولية.





## ترانزيت

يحدث الآن بالإسكندرية كما كان يحدث بعد تأسيسها منذ تسميتها، أن تصنف المدينة كنقطة عبور زائفة! للعابرين الذين بقوا والذين رحلوا تاركين أثرا يشبه البقاء. يبدو أن الإسكندرية ثوبا أسود يتلج القادمين دون إرادتهم.

### ملخص

يحدث الآن بالإسكندرية كما كان يحدث بعد تأسيسها منذ تسميتها، أن تصنف المدينة كنقطة عبور زائفة! للعابرين الذين بقوا والذين رحلوا تاركين أثرا يشبه البقاء. يبدو أن الإسكندرية ثوبا أسود يتلج القادمين دون إرادتهم. يعرض مطعم «البيت الشامي» بالإسكندرية - مصر - شريحة لدراسة حياة اللاجئين السوريين وينتهج الفيلم مراقبة الاعتياد اليومي للمطعم سعيا لكشف يتوارى خلف هيئة الاعتياد والتنميط , فبينما تتكرر مقولة أن التواجد بمصر هو نقطة عبور مؤقت من جميع العاملين بالمطعم وبدء موسم الهجرة عبر أمواج المتوسط إلا أن إشارات أخرى تقود إلى كون تواجدهم بمصر هي نقطة تحول هل مصر، البلد الذي بالكاد يستوعب شعبه، حقا وجهة هؤلاء العابرين؟

هل هي نقطة عبور أو نقطة تحول؟ وصلت نقطة التحول هذه في نهاية المطاف إلى العمال السوريين، وعلى الرغم من بداية موسم البحر (موسم ركوب موجات البحر الأبيض المتوسط بحثا عن أراضي أوروبية)، كما يطلق عليها اللاجئون).

البلد	مصر
النوع	روائي طويل
وسيلة الإتصال	sameh_gamal@figleafstudios.com
الميزانية الكلية	316.000 دولار
الميزانية المتاحة	69.000 دولار

## كلمة المخرج

تعتبر الإسكندرية من أهم مدن عبور اللاجئين من دول الجوار ودول أفريقيا إلى مصر إلى أوروبا، فالاسكندرية هي نقطة ترانزيت هامه في حياة هؤلاء اللاجئين , وهنا انتبه إلى موضع قديمي بين العابرين بينما أنا أحيا ما يسمى حياة ترانزيت رغم اني قد ولدت بتلك المدينة -الاسكندرية- , وانتقالا بالزمن الى وقتنا الحالي ومرحلة ورود اللاجئين دفعة تلك اخرى وملاحظة وجودهم عبر سماع اللهجة السورية التي لا تخفى على مسامعي , الا ان اللقاء بالأفراد السوريون تلك المرة قد احتل موقعا خلف حائط يعزلهم عن التواصل مع أفراد الشعب المصري الذي يتسم بالفضول تجاه الوافدين , الوافدين العرب خاصة نظرا لإمكانية التواصل بشكل أيسر لاشتراك اللغة , الا ان اللاجئون السوريون قد شكلا فارقا معززا للفضول أكثر من سابقهم فقد اعتاد الشعب المصري مشاهدة السائحين الليبيين بالاسكندرية وتبعهم اللاجئون العراقيون إلا أن ورود السوريون قد شكلا فارقا وتوقفا عاطفيا. بداية اكتشاف الدافع وهي صنع فيلم عن حياة اللاجئين السوري في مصر , بدا ذلك الدافع كنوع من التصور الذاتي للعمل بصناعة الفيلم , صناعة فيلم آخر يتحدث عن معاناة اللاجئين السوري , حديث العالم تلك الايام , الا انه عبر الاقتراب وتراكم الملاحظات وتواتر قصص العبور المؤقت وخطط الهروب عبر البحر , تكشف مساحه جديدة للبحث تتجاوز تاريخ الشخصيات الحاملة لبناء الفيلم ,والاقتراب من مراقبة حياة الحافة دون نقطة ارتكاز.

### إسلام كمال مخرج



فنان بصري ومخرج، درس الرسم في كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية. كما درس صناعة الأفلام في ورشة «سمات» بمركز الجيزويت الثقافي في الإسكندرية عام 2004. عمل كأخصائي للوسائط المتعددة في كلية الفنون الجميلة من عام 2003 إلى عام 2006. وعمل أيضا كمنسق للدراسات السينمائية في مركز الجيزويت الثقافي وأخصائي في مركز الفنون في مكتبة الإسكندرية في 2008/2009. منذ عام 2004، كان يعمل كمدير للتصوير في عدة أفلام وأخرج عدة أفلام قصيرة وخمسة أفلام وثائقية. منذ عام 2006 كان رئيس قسم إنتاج الفيديو في استوديوهات فيج ليف. وقد تم عرض أفلامه في العديد من المتاحف الدولية و«بيرلينال - فورم إكساند» ، عضو مجلس إدارة سيندلنا، وهو مشروع دراسي سنوي يستمر لمدة عام، يهدف إلى دعم إنتاج الأفلام الوثائقية المصرية في الإسكندرية بمصر.

### سامح جمال منتج



منذ التخرج من كلية التجارة، جامعة الإسكندرية في عام 2012، تابع سامح دراسته للدراما وصناعة الأفلام. تم اختياره للمشاركة في برنامج «الحمرا» للعلوم الدرامية في تونس عام 2013، حيث شارك فيه أكثر من 16 دولة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لمدة 3 سنوات تحت إدارة الأستاذ عز الدين قنون. تخرج من مدرسة سيندلنا للفيلم الوثائقي في العام 2016. وهو برنامج مدته سنة واحدة بتمويل من الاتحاد الأوروبي.

جمال، هو عضو مجلس إدارة استوديوهات فيج ليف في الإسكندرية، حيث يعمل بالأساس ككاتب ومنتج. هو أيضاً مستشار إعلامي لبرنامج الأمم المتحدة لمكافحة الإيدز، برنامج منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وشمال أفريقيا. محاضر في مدرسة السينما بمركز الجيزويت الثقافي بالإسكندرية.

### فيج ليف شركة الإنتاج



فيج ليف ستوديو للإنتاج السمعي والبصري، هي شركة إنتاج مقرها في الإسكندرية منذ عام 2005، معنية بالعمل على جميع مراحل الإنتاج من مرحلة تطوير السيناريو مروراً بمرحلة الإنتاج وحتى مرحلة التوزيع. كما تدعم فيج ليف الإنتاجات المستقلة والمنخفضة التكاليف، يستخدم فيج ليف قدراته المهنية للتعاون والمساعدة وتوجيه إما الفنانين المستقلين أو المؤسسات التي تدعمهم في إثراء صناعة الأفلام المصرية المستقلة. فيج ليف ستوديو ليست مجرد شركة إنتاج كما هو متعارف عليه ولكنها شبكة ضخمة بين الفنانين القيمين، الكتاب، الموسيقيين، والمدراء الثقافيين على الصعيدين المحلي والدولي.



## شرفة الفردوس

تحاول دنيا تخلص نفسها، الا انها تغرق نفسها في دائرة لولبية لا نهاية لها فتدمر ذاتها وقدرتها على التمييز بين أوهامها وواقعها.

البلد  
الأردن

النوع

روايات طويل

وسيلة الإتصال

ayah.jardaneh@gmail.com

الميزانية الكلية

400.000 دولار

الميزانية المتاحة

40.000 دولار

### ملخص

«دنيا» اربعينية وحيدة، تعمل في مكتب سياحة وسفر وهي مدمنة تسوق منزلي عبر التلفاز، تعيش في شقة مظلمة من الطابق السفلي في «عمارة الفردوس» بأحد الأحياء الفقيرة في عمان. تتعرض دنيا للمضايقات في حينها بسبب عدم عيشها حسب قواعد المجتمع المحافظ. وهي على علاقة جنسية مع صاحب عملها مازن على امل انهم سوف يتزوجان، وهو رجل العبان في الخمسينيات من عمره.

اهترت حياة دنيا إثر قدوم زميلتها بالعمل الجديدة «حياة» وهي شابة جميلة. ويدفع ذلك دنيا على اتباع وسائل مبالغ فيها لفقدان وزنها وتحسين شكلها خصوصا عندما تري ان مازن بدا عليه الاهتمام بحياة.

أسرت شقة الطابق السابع في «عمارة الفردوس» قلب حياة. ووافق المالك، وهو رجل شرير في الستينيات على إعطاء حياة الشقة تحت شرط واحد وهو ان تمتلك بقواعد العمارة بكامل حذافيرها وعندما تتجاهل حياة هذه القواعد، يقوم المالك بإجلائها من الطابق السابع إلى الطابق السفلي لتقيم مع دنيا.

مازن يرفض دنيا ويقوم بطردها من العمل بعد معرفته بانها حامل. دنيا تعترف أنها كانت مخطئة لعصيان قواعد المجتمع، وتقرر انها سوف تغير سلوكها وطريقة لبسها وتعقد صفقة مع المالك خوفا من انها سوف تكون عالقة في هذه الأحياء إلى الأبد. تحاول دنيا تخلص نفسها، الا انها تغرق نفسها في دائرة لولبية لا نهاية لها فتدمر ذاتها وقدرتها على التمييز بين أوهامها وواقعها.

## كلمة المخرج

يناقش الفيلم في مضمونه قضية المرأة العربية، التي غالباً ما تعيش في بيئة قمعية تعاني فيها من الاضطهاد، وتحاصرها القوانين البالية، وترسم لها وسائل الإعلام صورة مغايرة لواقعها.

لقد نشأت في العاصمة الأردنية - عمان، في مجتمع ذكوري يسيطر عليه الفكر الديني من جهة ومجموعة من العادات والتقاليد من جهة أخرى. مجتمع يفخر فيه الرجل بتعدد علاقاته الغرامية، بينما تحاول المرأة جاهدة الحفاظ على عذريتها و(شرفها)، فهو العامل الرئيسي في تحديد نظرة المجتمع لها، إن كان سيتقبلها أم ينبذها.

شرفة الفردوس هو فيلم روائي طويل من فئة الأفلام الدرامية النفسية، تدور أحداثه في الوقت الحالي، حيث تعاني الشخصية الرئيسية (دنيا) من الإساءة من قبل سكان حارتها نظرا لعدم انصياعها للأعراف والقوانين السائدة.

إخراجياً، سأحاول جاهدا نقل صورة واقعية فجة من ناحية التمثيل والمكان والشخصيات. صورة أقرب ما تكون للحقيقة التي نشأت فيها القصة، سأعتمد في التصوير على الإضاءة الطبيعية، حتى نقل بصدق الإحساس بالمكان ومدى كآبته وقبحه وقسوته.

أتمنى بهذا الخط الإخراجي الواقعي إعطاء الفيلم شعورا حقيقيا اسرا، وكلي أمل أن يرى المشاهد «القبح» صورة فنية في فيلم شرفة الفردوس.

### عمرو عبد الهادي مخرج



مخرج وكاتب أردني. درس الإخراج في جامعة اليرموك، الأردن في العام 2003. ومنذ العام 2006، عمل عمرو كمنتج إعلانات تلفزيونية وحاز على 5 جوائز ذهبية و6 فضية ضمن جوائز «بروماكس» للإعلانات التلفزيونية. عمل عمرو مع سمر العزة على كتابة الفيلم القصير «حمى عائلية». وكان عمرو المونتير والمخرج أيضاً. ترشح الفيلم ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان لوكارنو الدولي في سويسرا عام 2012. وفي نفس العام حصل عمرو على جائزة النقاد «فيبريس» لفئة أحسن فيلم قصير في مهرجان دبي السينمائي. حالياً يعمل عمرو مع سمر العزة على كتابة نص «شرفة الفردوس» حيث سيكون عمرو المخرج للفيلم. تم اختيار النص للمشاركة في ورشة «يورو ميد» لتطوير النصوص عام 2014. ومختبر «راوي» لتطوير النصوص عام 2016.

### آية جردانه منتج



آية جردانه هي منتجة ومديرة خط إنتاج مقرها في الأردن. حاصلة على بكالوريوس في تكنولوجيا المعلومات من جامعة كارلتون (Carleton University) ودبلوم في الوسائط المتعددة التفاعلية والتصميم من كلية ألغونكوين (Algonquin College) في كندا. كما حصلت على شهادات في إنتاج من أكاديمية نيويورك للأفلام، وشهادة PGA، وشهادة تصميم ثلاثي الأبعاد من جامعة فان آرتس (VanARTs) في كندا. بدأت جردانه حياتها المهنية في السينما من خلال الانضمام إلى الهيئة الملكية الأردنية للأفلام. ثم بدأت حياتها المهنية كعمل مستقل في قسم الإنتاج من خلال العمل على العديد من الأفلام التي تم تصويرها في الأردن مثل: Under The Shadow الفائز بجائزة البافتا 2017، فيلم البغاء المستلم جائزة من روبرت بوش ستيفتنج 2015 والثورة العربية الكبرى. حالياً، تنتج جردانه أفلام روائية طويلة قيد التطوير.

### صندوق الحكايا شركة الإنتاج



صندوق الحكايا TaleBox هي شركة إنتاج أردنية تأسست عام 2016 ومقرها عمان. من أهدافها سرد القصص في أرقى أشكالها وحك نسج عناصرها في كون كامل. في كل قلب مشروع ناجح تكمن قصة قوية. في صندوق الحكايا، نحن نوظف الخيال، الإبداع، المهارات والأدوات لسرد تلك القصة. تشمل أعمالنا إنتاج الأفلام (الروائية والوثائقية)، المسلسلات التلفزيونية، سلسلة الويب وغيرها من المشاريع المرئية السمعية. من ضمن نشاطاتنا عقد الورشات التدريبية في مجال صناعة الأفلام وتقديم الخدمات الاستشارية للنصوص السينمائية.



## فراشة اليوم السابع

هي الأخرى، كانت تبحث عنه، لكنها قررت الرحيل لتبقي معه وفيه إلي الأبد !!

### ملخص

في ليلة عاصفة ممطرة، تتجرد المدينة من رتوشها بينما كان العاشق تائها في شوارعها يبحث عن محبوبته التي هجرته لتوها. هائما راح يتلمسها في كل ما جمعهما في الشوارع، وفي الميادين حتى في رائحة القهوة. هي الأخرى، كانت تبحث عنه، لكنها قررت الرحيل لتبقي معه وفيه إلي الأبد رحلت لأبعد وجهة تاركة له تذكارا عند شجرة المحبين المقدسة. خلال بحثه المضني، كانت المدينة تفسح له فضاءاتها. ليواجه انعكاسات من روحه في أشخاص آخرين فقدوا أحباؤهم وأصبحوا عالقين مثله في هذا العالم بانتظار الخلاص وعندما يفقد حبيبته ويضل طريقه يبدأ رحلة ليواجه في النهاية نفسه باحثا عنها وهاربا منها. حينها ينقشع ضباب المدينة، وتغادر الفراشات شرنقتها، فمن رحم النهايات تكون البدايات.

### كلمة المخرج

علي الفن أن يثير المزيد من القلق

أعيش في مدينة قاسية، تقتل الفقراء وتبني السجون للمعارضين، وتشرد الأطفال في الشوارع، ولا أملك في مواجهة كل هذا القبح، سوي صناعة الأفلام.

هذا الفيلم عن الحب، باعتباره فعل مقاومة، الشخصيات في هذا الفيلم، تبحث عن الحب، كخلاص، من مأزق وجودها في هذا العالم، يروي الفيلم قصة حب تنتهي، لتولد قصة حب جديدة، وتحذر هذه التحولات القاسية، الشخصيات من مخاوفها، ومن قيودها، وتدفعها دفعا لمواجهة مصيرها.

تفسح النهايات المجال لبدايات جديدة، رحيل العاشقة، يقود العاشق إلي رحلة، يتخلص فيها من مخاوفه، ويواجه نفسه، ومقتل رفيقه الوحيد يجمع الطفل المتشرد برفيق جديد، ونهاية قصة حب الزوجين العجوزين الرتيبة، تسمح ببداية جديدة، تتحدى التقاليد البالية، في خريف العمر، فبرغم كل شيء مازال تحت سماء مدينتي محبين يعيشون قصة حب تمكنهم من احتمال الحياة ويبحثون عن حبيب يساوي العالم بأسره تلك هي القصة التي أود روايتها.

السينما التي أريد صنعها تروي قصصا تثير القلق، لا تقبل ثقافتنا، حرية المرأة العاطفية والجنسية،

البلد  
مصر  
النوع  
روايتي طويل  
وسيلة الإتصال  
daydream.artproduction@gmail.com  
الميزانية الكلية  
540.000 دولار  
الميزانية المتاحة  
..

وحقها في الاختيار، في مجتمعنا علي المرأة إذا ما أحبها الرجل أن تبقى بجواره مدى الحياة، ومن غير المقبول أن يبحث كهل ستيني متزوج عن الحب من جديد ومن غير المتوقع أن يثور الأطفال المشردين علي أوضاعهم المزرية التي يتجاهلها الجميع، أبناء الحكومات المحافظة، محافظين بطبعهم، ولا يرحبون بالتغيير، ولا يفضلون الخروج عن المألوف، أبناء الرأسمالية المنهكة، والوجبات السريعة، وساعات العمل اللانهائية، معتادون علي الإستهلاك السريع، وغير معدون لبذل الجهد، لمراجعة أفكارهم، وهذا هو الهدف من وراء عملي كله مراجعة الأفكار والقيم السائدة وإعادة اختبارها وطرح أفكار بديلة ونتاج أعمالا تثير أكبر قدر ممكن من القلق.

### كريم حنفي مخرج



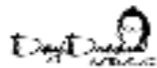
كريم حنفي حاصل على ليسانس الفلسفة من جامعة القاهرة في العام 2002. أخرج فيلمه القصير الأول (متأخر جداً) في العام 2005، بعد ذلك بعام أسس كريم مدرسة السينما بمركز الجيزويت الثقافي، بالتعاون مع جمعية النهضة للعلوم والفنون. مدرسة السينما بمركز الجيزويت الثقافي تمنح الفرصة للتدريب والدعم الفني لصناع الأفلام المستقلين، كريم حنفي كان مدير المدرسة والمحاضر الرئيسي من العام 2006 وحتى 2012. منذ العام 2012 بدأ كريم عمله في قناة الحرة كمنتج منفذ، وعمل على تنفيذ عدد من البرامج وحاز على العديد من الجوائز الدولية كمنتج تلفزيوني. كريم، حصل على منحة وزارة الثقافة المصرية لإنتاج فيلمه الروائي الطويل الأول (باب الوداع) وبعد ذلك حصد الفيلم العديد من الجوائز وحاز على إشادة كبيرة من النقاد.

### محمد سمير منتج



تخرج محمد سمير من معهد السينما بالقاهرة عام 2002 حاصلا على درجة البكالوريوس في المونتاج. عمل كمونتير أفلام لسنوات عديدة، وفي عام 2007 أنشأ شركة داي دريم للإنتاج الفني كشركة تقدم خدمات ما بعد الإنتاج ثم في عام 2010 بدأ حياته المهنية كمنتج. كان لدى سمير العديد من التجارب المختلفة مثل التدريس في مدرسة السينما (التي أنشأها جمعية النهضة) من 2008 حتى 2011، وعقد العديد من ورش العمل المعنية بالمونتاج والإنتاج. في عام 2014 تم تعيينه من قبل الناقد السينمائي المصري الشهير سمير فريد ليكون المدير الفني لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي للطبعة السادسة والثلاثين. يتمتع سمير بخبرات تعليمية دولية ساعدته في فهمه لاحتياجات صناعة السينما المستقلة المصرية مثل برنامج يورو ميد السمعي-بصري (الوصول إلى الأسواق في العصر الرقمي) في عام 2013، كما أنه خريج في ملتقى برلين للموهوبين في عام 2012. أثرت تجاربه من مختلف جوانب الصناعة رؤيته حول ما تفتقر إليه صناعة السينما في مصر. إن إيمانه بالسينما المستقلة جعله يركز بشكل رئيسي على إنتاج مشاريع المخرجين الأولى والثانية التي تهدف إلى التعاون مع المخرجين الذين لديهم نهج مختلف للسينما مما هو شائع في صناعة السينما التجارية

### داي دريم للإنتاج شركة الإنتاج



هي شركة معنية بالإنتاج السينمائي مقرها في القاهرة وتعمل في منطقة الشرق الأوسط بشكل رئيسي. محمد سمير مؤسس الشركة لديه خبرة طويلة في حقل صناعة السينما. كانت تعمل الشركة على تقديم خدمات ما بعد الإنتاج محمد سمير، لديه خبرة طويلة في صناعة السينما. تم إنشاء الشركة في عام 2007 كشركة إنتاج ومعنية ايضا بتقديم خدمات ما بعد الإنتاج لتوسيع نطاق مشاريعه وتطوير مجموعة من المحترفين الذين يشتركون في الحرص على جودة صناعة الأفلام. أنتجت الشركة أول فيلم روائي «فتاة المصنع» مع المخرج المصري الشهير محمد خان، الذي حقق نجاحا كبيرا، تركز الشركة على إنتاج الأفلام التي لها سرد خاص ومختلف. تميل الشركة إلى دعم الفنانين العاملين في المشهد الفني بشكل عام، ولها سمعة كداعم للعديد من الفعاليات الثقافية. في عام 2012 و2013 أنتجت مسرحيتين بالإضافة لإنتاج 5 أفلام قصيرة. كما رعت الشركة العديد من الأحداث السينمائية مثل مسابقة أفلام 48 ساعة وبانوراما الأفلام الأوروبية.





## كواليس

يتسبب هادي- احد افراد فرقة رقص- في إصابة عابدة، رفيقته في الحياة وعلى المسرح. تتوالي الأحداث خلال ليلة طويلة، اثناء عبورهم لغابة متوجهين نحو أقرب قرية بحثا عن طبيب.

### ملخص

أثناء العرض ما قبل الأخير، المقرّر بدار ثقافة مدينة أطلسيّة صغيرة، يجرح هادي، أحد الراقصين الستّة المكوّنين للفرقة عابدة شريكته في الحياة وعلى المسرح , أمام النظرات المرتعبة لأعضاء الفرقة الآخرين. نظرا للحال التي أصبحت عليها عابدة، تضطرّ الفرقة للتعجيل بالرحيل بحثا عن الطبيب الوحيد الموجود في المنطقة يجد الفريق نفسه في ليلة اكتمل بدها أمام مناهة غير متوقّعة وأمام تحدّي إنقاذ العرض الأخير الحاسم. تبدأ المغامرة إذا في طريق تشقّه غابة واسعة وكثيفة حيث تتعرّض الفرقة إلى حادث، ممّا يضطرّهم لمواصلة بحثهم سيرا على الأقدام. في لحظة سهو يضع سيف، أصغر الراقصين سنًا، تقرّر الفرقة التي اختارت طريقا مختصرة وسط الغابة أن ينقسم أفرادها بحثا عنه تتكوّن جماعات صغيرة تسمح لنا بالاقتراب من كلّ فرد منهم واكتشاف ماذا يشغل باله والروابط التي تجمع وتفصل بينهم في هذه الوضعية غير المنتظرة والفريدة ستدفع بهم إلى نزع الأقنعة وإلى إظهار وجههم «الحقيقي» عقب ليلة شاقّة، عند انبلاج الفجر تجتمع الفرقة أخيرا لدى الطبيب ونعرف أنّ هناك رابطا جديدا أصبح يجمع بين شخصيات الفيلم.

<b>البلد</b>
تونس /المغرب
<b>النوع</b>
روائي طويل
<b>وسيلة الإتصال</b>
kalbrane@gmail. com
<b>الميزانية الكلية</b>
1,103,650 دولار
<b>الميزانية المتاحة</b>
15,000 دولار

### كلمة المخرج

بدأت مسيرتي الفنية على خشبة المسرح كراقصة محترفة وثم كممثلة وكنت محظوظة جدا حيث كنت محاطة بالعديد من الأفراد كانوا بمثابة افراد اسرتي. إعداد عرض وتقديمه في جولة يخلق بصفة تلقائية روابط خاصة جدا بين مختلف أفراد الفرقة وهنا نشهد بداية عرض حقيقي في الكواليس، حيث قررت وضع كاميرا هذا الفيلم. وهنا موضوعان أساسيان اخذا كل انتباهي أولهما جسم المرأة، الذي يمنحها خاصية حمل طفل، الشيء الذي يحولها إلى شبه آلة مسيرة من قبل المجتمع أو خاضعة لساعاتها البيولوجية مما لا يعطيها خيار إلا أن تنقاد وراء طبيعة الأشياء وأن تنجب. الموضوع الثاني هو التعددية الجنسية التي مازالت من المواضيع المسكوت عنها ولا زال العديد يخلطها بالمثلية الجنسية. من هنا قررت الخوض في هذه المواضيع في ميدان اعرفه جيدا وهو الرقص.

#### عفاف بن محمود مخرجة



المخرجة والممثلة التونسية عفاف بن محمود انطلقت في المجال الفني من سن ال12. في سن ال14 انضمت الى مجموعة سهام بلخوجة للرقص المعاصر بوجود الكثير من مصممي الحركة المعروفين مثل سلمى وسفيان لويسي. لفت عفاف تونس وأوروبا بعروض كثيرة حتى 1999. في سن ال17 أدارت البالية المحلي للأطفال أعطت فيه تدريبات وابتكرت واخرجت عدة عروض. من سن ال15 الى ال22 شاركت كراقصة في كل العروض الموسيقية للمخرج المسرحي المعروف فاضل جزيري. في سن ال20 شاركت في الإخراج لطاقم الرقص مع الجزيري في أضخم عروضه «الحضرة». كرست عفاف نفسها لمجال التمثيل وصناعة الأفلام ولها في رصيدها أدوار عديدة في التلفزيون واغاني مصورة وأفلام. لعبت الدور الرئيسي في دورها النسائي في فيلم Making of لنوري بوزيد. في خلال هذه السنوات اخرجت عفاف 3 افلام قصيرة وتعمل الآن علي تطوير فيلمها الطويل الأول «كواليس»

#### خليل بن كيران منتج



درس خليل بن كيران فنون السينما بولاية سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية، حيث تخرج سنة 1995. تم تعيينه ما بين 1998 و2000 مديرا فنيا ومن ثم مديرا تنفيذيا لمهرجان الفيلم العربي «سينمائيات» بسان فرانسيسكو. بعد رجوعه إلى المغرب، قام بن كيران بإخراج فيلمه الوثائقي الأول «The White Thread». تحول سنة 2008 للاستقرار في قطر حيث أنتج أكثر من 75 وثائقي وفيلم روائي خلال فترة عمله بالجزيرة للأطفال. ويتأّس بن كيران منذ سنة 2011 قسم مشاريع المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام. خليل من الأعضاء المؤسسين لـ (CdT The Cinemathèque de Tanger) في المغرب وهو عضو في مجلس إدارة (YATF Young Arab Theater Fund). بـ بلجيكا.



## كوستا برافا

تعيش عائلة بدري حياة مثالية في العزلة في الجبال اللبنانية بعيداً عن فساد وتلوث البلاد. تنقلب حياة العائلة رأساً على عقب عندما تقرر الحكومة بناء مكب نفايات على أرض منزلها

البلد

لبنان

النوع

روائي طويل

وسيلة الإتصال

myriam@aboutproductions.com

الميزانية الكلية

1,029,402 دولار

الميزانية المتاحة

--

### ملخص

تعيش عائلة بدري حياة مثالية في العزلة في الجبال اللبنانية بعيداً عن فساد وتلوث البلاد. تنقلب حياة العائلة رأساً على عقب عندما تقرر الحكومة بناء مكب نفايات على أرض منزلها. وفيما تتراكم قمامة البلد أمام عتبة بابها، تظهر الى العلن التوترات الأسرية الخفية وتهز وجودهم في العمق.

### كلمة المخرج

ولدت في السنة التي انتهت فيها الحرب الأهلية اللبنانية.

في هذه السنوات التي تلت الحرب، تأملت خوف جيل والداي، ورغبتهم نسيان ما حصل. والداي لم يتمكنوا من التعامل مع صدمة ما بعد الحرب، لذلك لم يتحدثا عنها أبداً، كانا مفرطين في حمايتي، وعزلونا شقيقتي وأنا عن العالم.

لقد أفتعانا بأن المنزل هو المكان الوحيد الآمن. ومع ذلك، عندما أصاب الشلل زواجهما، انفجر مكاننا الآمن دافعاً إيانا إلى إعادة اختراع «منزلنا» ودخول العالم الحقيقي.

منذ هذه الأوقات، ولبنان يكافح من أجل إيجاد توازنه مرة أخرى. الحقد والفساد، بلغا ذروتها في أزمة النفايات التي بدأت عام 2015.

منذ كنت طفلة كنت أخلق أوجه تشابه بين البلاد وما يحصل داخل حرم بيتي. في كل مرة عانى فيها لبنان، عانت عائلتي. كان بيتي صورة مصغرة عن لبنان.

كوستا برافا يحكي قصة عائلة تعيش حياة مثالية في العزلة في الجبال اللبنانية بعيداً عن العالم الفاسد. الأب مقتنع أنها الوسيلة لحماية عائلته.

ومع ذلك، عندما تختار الحكومة أرضهم كمكب نفايات جديد لقمامة البلاد، تنكسر الحياة المثالية التي كانوا يعيشونها.

هذا الغزو يدفعهم إلى نسخ متطرفة من ذواتهم، موقظاً المشاعر المقموعة، دافعاً إياهم إلى الإدراك بأن الفساد كان أيضاً من الداخل.

### منيه عقل مخرجة



منيه عقل هي مخرجة وكاتبة من لبنان تعيش بين بيروت ونيويورك، وهي حاصلة على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة ALBA حاصلة أيضاً على MFA في الإخراج من جامعة كولومبيا.

عدا ذلك، «منيه» درست إخراج الأفلام في North Western NHSI film summer institute في جامعة North Western شيكاغو، كما درست كتابة السيناريو في جامعة Columbia بنيويورك حيث كانت أيضاً مساعدة المدرس ريتشارد بينيا، وتضمنت أعمالها السابقة أربعة أفلام قصيرة، وسلسلتين على شبكة الإنترنت.

مؤخراً قدمت «Lights»، وهو عبارة عن فيلم روائي شامل مؤلف من ستة فصول تولوا إخراجها خمسة مخرجين الى جانبها ضمن مجموعة

Breaking Wave Pictures التي شاركت بتأسيسها في نيويورك.

فيلمها القصير، «Submarine»، دخل ضمن الاختيار الرسمي لمهرجان كان السينمائي في دورته الـ69 وكذلك شارك في مهرجان South By Southwest، مهرجان تورونتو السينمائي الدولي ومهرجان دبي

السينمائي الدولي حيث فاز بجائزة المهر عن لجنة التحكيم.

وقد حصل فيلم «العواصة» على جائزة James Bridges production grant و The Kodak Motion Picture Product Grant.

في عام 2017، شاركت منيه في Lebanon Factory وتشاركت إخراج الفيلم القصير، Libano El Gran الذي افتتح Directors' Fortnight في الدورة السبعين لمهرجان كان للأفلام، كما أنه سيعرض في مهرجان ساراييفو للأفلام وفي مهرجان BFI بلندن وغيرها من المهرجانات.

وقد اختيرت منيه مؤخراً من قبل مهرجان كان للأفلام لتكون واحدة من بين المخرجين الستة المشاركين في دورة كتابة الـCinefondation لمدة 5 أشهر في باريس لتطوير سيناريو فيلمها الروائي الأول «كوستا برافا».

### ميريام ساسيين منتجة



تخصصت ميريام ساسين في دراسة السينما في أكاديمية لبنان للفنون عام 2005، حصلت على الماجستير في الأبحاث السينمائية من مؤسسة IESAV عام 2009. بدأت العمل كمنتجة قصص عام 2005 في عدة برامج الحياة الواقعية مثل النسخ العربية من شركات عالمية مثل شركة ريفيل، شركة فوكس وشركة

انديمول. أخرجت فيلم وثائقي «القضية الفلسطينية في السينما اللبنانية» عام 2009، وفيديو قصير ما في ارسال» عام 2006 الذي اختير في مهرجان تريبيكا عام 2007 وعرض في مهرجانات ومعارض كثيرة حول

العالم. عملت ميريام ساسين في تطوير السيناريوهات في شركة افلام Lucky Monkey Pictures في الولايات المتحدة وشركة ابوط للإنتاج في لبنان. عام 2012 أصبحت منتجة في شركة ابوط للإنتاج وانتجت

فيلمها الوثائقي الطويل الأول «أنوثة ساكنة» وأخرجته كورين شاوني (عرض لأول مرة في المسابقة الدولية في FID مارسيليا) أنتجت بعده «هدنة» للمخرجة ميريام الحاج عام 2015 الذي عرض في مهرجانات

عالمية عديدة وتبعهما عدد من الأفلام الطويلة روائية ووثائقية. اشتركت ميريام في برنامج دوكميد للمنتجين العرب في برنامج Interchange بمختبر تورينو للأفلام عام 2012 وفي مواهب برليناله عام

2014. هي مديرة العمليات شركة Schortcut Films المخصصة للمشاركة في إنتاج أفلام طويلة عالمية وايضا مديرة مهرجان مسكون لأفلام الرعب والفاثانازيا والخيال العلمي واول مهرجان من نوعه في الشرق الأوسط. أول إصدار له كان في سبتمبر 2016.

### إبوط للإنتاج شركة الإنتاج



تعمل شركة أبوت للإنتاج على دعم وإنتاج الأفلام الروائية والأفلام الوثائقية، والتي تدعم الأفلام العربية ذات الصوت العربي المميز الذي يعبر عن هوية المنطقة. تأسست الشركة في عام ١٩٩٨ من قبل جونا

حاجيتوماس وخلييل جوريج، انضم لهم في وقت لاحق جورج شقير، الذي أصبح مدير إنتاج أبوط بعد وقت قصير من صدور أول فيلم روائي.





## نورا في أرض العجائب

تقابل نورا حب حياتها سعد أثناء وجود زوجها في السجن، يقرر الحببين السفر فور خروج الزوج من السجن.

### ملخص

تقابل نورا حب حياتها لسعد أثناء وجود زوجها في السجن. تربي أولادها الثلاثة وحدها وتعمل في مغسلة. قبل بضع أيام من رفض طلب نورا للطلاق، ينتهي امل الحببان فور خروج سفيان من السجن. نورا ولسعد يقررون السفر.

### كلمة المخرج

أرى المرأة، محجبة أو غير محجبة، تعكس تلتف حول الحدود التي تضعها تونس. مثل تلك السحابات المشهورة في الكارتون التي تتبع بعض الشخصيات. يكون هذا مصنوع من المناظر، الأحكام، قلة التحمل، الدين وليس الأسمت أو أي مادة اخرى. وهناك أري أمامي امرأة ترتدي عباءة زهري تعبر الشارع مسرعة وفي عينيها لمعة تجذبني. إنها نورا، اتبعا لحواسي اتابعها.

في البلاد العربية، نغني للحب. من أم كلثوم لأغاني بربر، رجال ونساء يغنون للحب، لألمه، غيرته، عواطفه ورومانسيته. ولكن عندما تصل لشهوة الجسد، لحقيقته، خصوصا خارج نطاق الزواج، المحرمات والازدواجية تظهر. الحب يصبح خطيئة. مازال الجميع يحس بالحب وإحساسه العالمي الذي سيجعل المشاهد يدخل في قصة نورا.

يواجه علاء معضلة. لديه 5 أيام فقط ليؤكد وضعه كلاجئ في الخارج أو سيقابل أزمة بقائه في بيروت وهي ترحيله لسوريا. مع مشكلة في كل جزء، هل سيفعل علاء أي شئ ليمشي من مدينة تتحمل لاجئين أكثر من إمكاناتها؟

<b>البلد</b>
<b>تونس</b>
<b>النوع</b>
روائي طويل
<b>وسيلة الإتصال</b>
kalbrane@gmail.com
<b>الميزانية الكلية</b>
789,686,450 دولار
<b>الميزانية المتاحة</b>
...

### هند بوجمعة مخرجة



هند بوجمعة مخرجة تونسية تعيش في تونس. بعدما أنهت دراسة المؤثرات البصرية في بروكسيل عملت لمدة تزيد عن العشر سنوات في عدة أفلام كمتخصصة في المؤثرات البصرية. عام 2005 غيرت مسارها ودرست كتابة السيناريو في بعض الورش، مع «جون-كلود كارير» و «ايمانويل بورديو» و«جاك فيشي». في 2012 أخرجت فيلمها الوثائقي الطويل الأول، «من الأفضل غدا» الذي كان في المسابقة الرسمية بمهرجان فينيسيا وحاز على جائزة المهر لأفضل مخرج في مهرجان دبي السينمائي الدولي. عرض فيلمها الوثائقي في ثلاث دور عرض في تونس، بلجيكا وإيطاليا.

في 2014 أخرجت أربع أفلام قصيرة لحملة تونسية تحارب عدم المساواة والتمييز ضد المرأة. في ديسمبر 2014 فيلمها الروائي القصير «روميو تزوج جوليت» ربح المهر لأفضل فيلم قصير في مهرجان دبي، وأفضل فيلم قصير في مهرجان اسكندرية وأفضل فيلم قصير في مهرجان وهران وجائزة أفضل فيلم قصير وأفضل ممثلة في مهرجان فيرونا وأفضل فيلم في JRT. عُرض الفيلم في عرض سينمائي في تونس.

### عماد مرزوق منتج



ولد عماد مرزوق في عام 1973. بعد دراسة التجارة الدولية، حصل على درجة في التسويق. في عام 2000، انضم ب(كانال هوريزون تونس) حيث عمل كمدير إنتاج. في عام 2002، أسس شركة الإنتاج «بروباجاندا، مع نجيب بلقاضي.

وقد أنتج العديد من الأفلام القصيرة: «تساوير» لـ نجيب بلقاضي، «تبنديد وأوفراندي» لـ وليد مطر، «ميرجوز» لـ فهد الشابي، «مريت» لـ نادية رايس، «Et roméo a épousé Juliette» لـ هند بوجمعة... وفي عدة أفلام وثائقية: «VHS KAHLOUCHA» لـ نجيب بلقاضي (تم اختيار الفيلم في مهرجان كان وصندانس، وفاز بجائزة المهر الذهبي في مهرجان دبي السينمائي الدولي، «Pèlerinage à Lamu» لـ فهد الشابي، «لا ميزون دي أنجيلا» لـ أولفا شقرون وأفلام، باستاردو نجيب بلقاضي (أفضل فيلم في مهرجان افريكانو السينمائي في ميلانو، ومهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وأفضل فيلم في مهرجان الأفلام العربية اللاتينية في بوينس آيرس... )، «A peine j'ouvre les yeux» لـ ليلي بوزيد (الذهب مهر في دبي، وأفضل فيلم في مهرجان إيست إند السينمائي في لندن، وأفضل أول فيلم روائي في مهرجان الفيلم الفرنكوفوني في نامور، مهرجان تورونتو السينمائي).

### بروباندا للإنتاج شركة الإنتاج



هي شركة إنتاج تونسية بدأت في العام ٢٠٠٢، أسسها كلاً من عماد مرزوق ونجيب بلقاضي.

# مشاريع قيد التنفيذ

## كلمة المخرج

هذا الفيلم هو تجربتي الفنية الأولى في السينما الروائية وهو امتداد تجربة خضتها بين يومي 26 و28 يناير/كانون الثاني 2011 بصحبة نساء إحداهن الصحفية الكاتبة الناشطة رشا عزب التي شاركتني أيضًا رحلة كتابة السيناريو.

عملنا على رصد التجارب التي عشناها في ظل لحظة فارقة في تاريخ مصر السياسي وتاريخنا الشخصي، ونحاول من خلال هذه التجربة أن نقف عند لحظات شديدة الخصوصية أعيد فيها تشكيل الوجدان حين لعبت الصدفة دورًا في تكوين جسرًا بين الشارع والأماكن المغلقة في وقت حاولت كل الأطراف فيه إقصاء النساء عن المشهد بالتخويف والترهيب والتحرش. قد تبدو تلك الحكايات عادية في سياقات مجتمعية أخرى، لكنها تحمل انتصارًا لمعانٍ هامة أبسطها تحدي النساء واقفًا يرفض وجودهن ومشاركتهن.

قبل خوض تجربة الثورة وبعدها تجربة الفيلم عملت مخرجة منفذة ومساعدة في السوق التجاري طيلة عقد كامل (في السينما الروائية والوثائقية وفي التلفزيون) وأخرجت فيلمًا وثائقيًا واحدًا، وقد أكسبني عملي الخبرة الكافية كي أتيقن من أن الإطار الروائي هو الأنسب.

خلال السنوات الماضية أنهينا تصوير 50% من المشاهد ومونتاج 90% من الحكاية الأولى واكتسبنا معرفة وحكمة - بمرور الزمن وتراكم الخبرات الشخصية - كافية لمعالجة تلك الفترة بمنظور مختلف. تجربتنا التي تبلغ من العمر سبع سنوات توشك أن تخرج - أخيرًا - إلى النور.

### منال خالد مخرجة



عام 2008 استعارت منال خالد كاميرا صغيرة وانطلقت إلى فلسطين. كانت النية توثيق الرحلة الشخصية، غير أن المادة تحولت إلى «باب الجنية» فيلمها التسجيلي الأول. الرحلة كانت الهدف ولا تزال. بعد سنوات من العمل مساعدة مخرج في السينما الاحترافية قررت صياغة مشروع فيلم روائي. منال خالد مخرجة مصرية درست الفلسفة وتلقت دورات في الإخراج والسيناريو والنقد الفني. بدأت عملها في السينما التسجيلية والروائية القصيرة ثم في السينما الروائية الطويلة من خلال شركة أفلام مصر العالمية حيث عملت مساعدة مخرج مع عدد من المخرجين كسعد هنداوي وكاملة أبو ذكري وهاني خليفة ومحمد علي. وتعمل منال في التلفزيون المصري منذ عام 1993. «حمام سخن» هو فيلمها الروائي الأول، وهو رحلة سينمائية وشخصية

### رشا عزب منتج مشارك و سيناريس



## حمام سخن

نساء سبع تخضن تجربة خاصة في أيام استثنائية

البلد

مصر

النوع

روائي طويل

وسيلة الإتصال

hammam.sokhn@gmail.com

الميزانية الكلية

50.000 دولار

الميزانية المتاحة

--

### ملخص

كلهن تحاولن الخروج من الحصار المنسوب على حركاتهن. الأسباب عديدة. ربما حاولن بصدق، ربما حاولن دون إصرار. في النهاية لم يكن هناك مفر من التعامل مع الموقف. الشارع ينفجر، البيوت والمحلات والشوارع الخلفية هادئة مترقبة تسأل، وشاشات التلفاز وحدها تجيب حيث تم قطع الاتصالات لأول مرة. نساء سبع تخضن تجربة خاصة في أيام استثنائية لتخرج أحداث فيلم «حمام سخن»



## كلمة المخرج

في تشرين الاول 2015، وصلت شقيقتي سايبين مع فرقة «مهرجون بلا حدود» التي هي إحدى أعضائها إلى جزيرة لسبوس اليونانية، لتقديم العروض للاجئين جازفوا بحياتهم في المياه الخطرة الفاصلة بين تركيا واليونان. تواجد في تلك البقعة وقتها، مراسلون لوسائل إعلام من مختلف أنحاء العالم لتغطية الحدث.

أربكني ذلك الحضور الإعلامي الطاغي، وأشعرني حينها بضرورة فهم ما يحصل عبر معاينة حية.

في فبراير/ شباط 2016، لحقت بسايبين إلى لسبوس، في زيارة جديدة لها، إلى هناك. وصلت الجزيرة ومُنعت برفقة الفرقة من الوصول إلى مخيم اللاجئين، لتتغير حينها خططي التي أتيت لأجلها.

أمضينا الوقت الكثير ونحن نمتهن الانتظار، انتظارٌ لشيء لا نعرف ماهيته. شعرت أنني بتُّ أنا نفسي لاجئة. وتملكني القلق بفعل استعادة الحرب وشعرت بحاجة ملحة للعودة إلى بلادي. العودة تلك تحولت إلى رحلة نبش في الذاكرة، ذاكرة الحرب، ذاكرة أهلي وذاكرتي أنا حين كنا نُهجر ونتنقل مرغمين من مكان إلى آخر.

كنت في العام الثاني من العمر، حين هربت مع أهلي من لبنان إلى أثينا بسبب المعارك.

اليوم، أربعون عاما مضت، التاريخ يعيد نفسه. أناس آخرون وأنا، وُجدنا في المكان نفسه، ننظر إليه كل من منظر مختلف.

### سينثيا شقير مخرجة



ولدت سينثيا شقير، في بيروت عام 1975، وتخرجت من ألبا في عام 1998 وحصلت على درجة الماجستير في الإخراج السينمائي من إيساف-أوسج في عام 2002. أخرجت 8 أفلام قصيرة ومتوسطة، أفلام روائية ووثائقية. تم اختيار فيلمها «الكرسي» في أكثر من 35 مهرجانا في جميع أنحاء العالم وحصل على العديد من الجوائز. في عام 2007 أنشأت شركة الإنتاج الخاصة بها، روود تو فيلمز، حيث تنتج أفلام وثائقية وأفلام روائية وبرامج تلفزيونية ثقافية للقنوات التلفزيونية العربية. سينثيا شقير عضو في الجمعية الثقافية اللبنانية بيروت العاصمة.

### لارا أبوسيفان منتجة



### Road 2 Films شركة الإنتاج



## بمشي وبعدّ

فرقة مهرجين، امتهنوا إلقاء مسحة فرح غائب على الوجوه المتعبة. وجهتهم هذه المرة، جزيرة لسبوس اليونانية، بانتظار لاجئين آتين من مآسي حرب وتشرد. لكن تلك المرة، حالت البوابات المغلقة دون الالتقاء..

### ملخص

قصت فرقة مهرجين، في فبراير / شباط 2016، جزيرة لسبوس اليونانية في مهمتهم الاعتيادية: رسم الابتسامة على وجوه لاجئين عبروا البحر هربا من شراسة حرب دائمة منذ سنوات على أرضهم. لكنهم وجدوا أنفسهم، اضطرارا، شهودا على تحولات سياسات الاتحاد الأوروبي وعلى خطته الجديدة في الحد من تدفق اللاجئين من الضفة الأخرى إليه وتقييد حركة المتطوعين الراغبين بالمساعدة.

سنتيا مخرجة الفيلم، وشقيقة سايبين إحدى المهرجين، تطرح علامات استفهام حول تلك العوائق غير الجلية التي تُفرض على إرادة الفرد الراغب بالمساعدة.

لماذا يمنع المهرجون من الدخول إلى المخيمات المخصصة للاجئين والترحيب بهم ودعمهم؟

لماذا لم يكن بإمكانهم إضفاء البهجة على واقع أناس يعانون آلام التهجير والانسلاخ عن أرضهم؟

تأخذ تلك التساؤلات منحى نقاش حميم بين سينثيا وسايبين، يعمدان خلاله إلى نبش في الذاكرة، ذاكرة التهجير الذي عايشناه، غير مرة، في الحرب الأهلية اللبنانية. صحيح أنه من زمن آخر لكنه يحمل آثار الخوف ذاته، وطعم مرارة الحرب نفسه.

البلد  
لبنان  
النوع

وثائقي طويل

وسيلة الإتصال

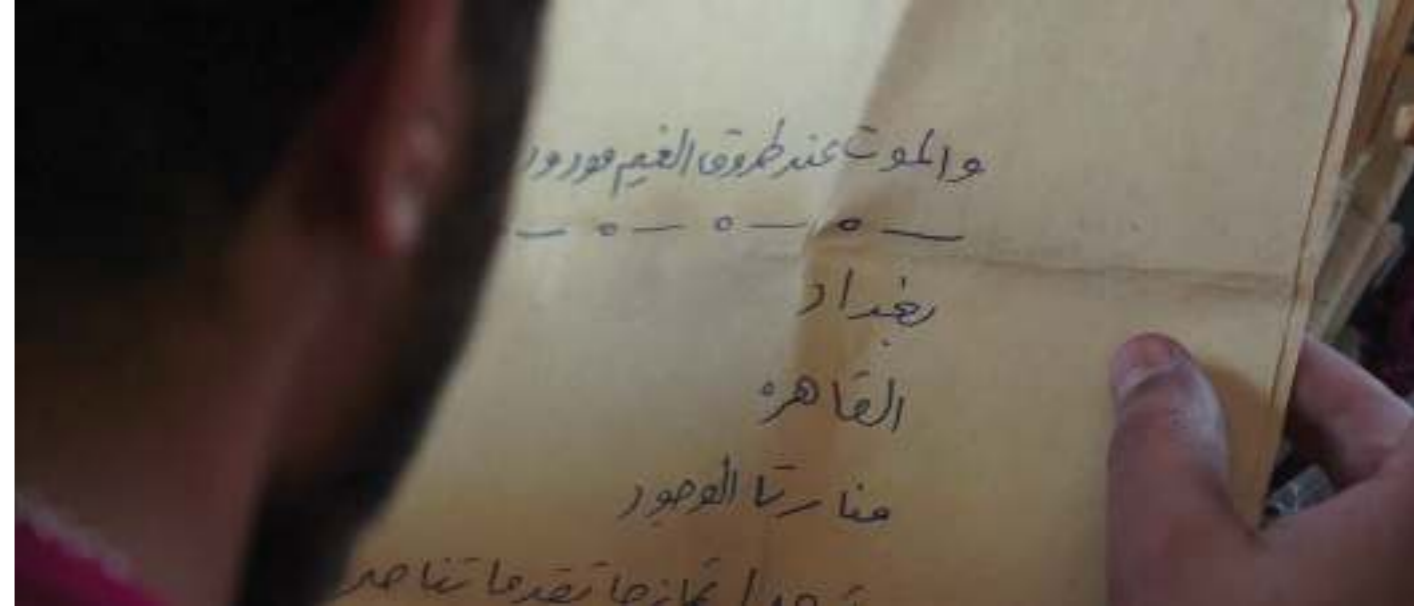
cynthia@road2films.com

الميزانية الكلية

185,996 دولار

الميزانية المتاحة

135,000 دولار



## في البحث عن عصام عبدالله

في الرحلة، قال أنه يحاول إيجاد ما فُقد في نسيان الثمانينات واكتشاف الواقع الغائب.

### ملخص

كان يحاول ياسر جمع أعمال الشاعر عصام عبد الله لسنوات، الذي تم نسيانه. البحث يقوده إلى أسئلة حول طفولته، ذاكرة جيله الذي يعاني من ضعف الذاكرة الجماعية. خلال الرحلة، يحاول العثور على ما سقط في النسيان خلال فترة الثمانينات واكتشاف الواقع الغائب.

البلد

مصر

النوع

وثائقي طويل

وسيلة الإتصال

rashagawdat@gmail.com

الميزانية الكلية

142,686.67 دولار

الميزانية المتاحة

--

## كلمة المخرج

أنتمي إلى جيل عاش في ظل تغيرات جذرية، وعند النظر إلى الماضي، صدمت بسبب نقص المعلومات وعدم وجود مواد موثقة، وصعوبة عملية البحث بشكل عام. ليس هناك أي آثار تركها عصام، الذي عاش لمدة خمسة وأربعين عاماً في العمل بلا كلل من أجل العثور على مشروع حياته للأغنية العربية، والعمل على نشر الكثير من الأعمال طوال حياته.

عندما بدأت في البحث عن عصام جنباً إلى جنب مع شريكى، محمد ربيع اتخذت قصة مماثلة شكل رهيب. فحين ما بدأنا الحصول على بعض الأدلة عن عصام، توفي ربيع مبكراً عن عمر يناهز الثلاثة والثلاثين دون أن تتاح له الفرصة لاستكمال مشروعه الخاص. غادرت آثاره معه باستثناء كمية متواضعة ذاكرتي لا تزال تحتفظ بها، شعرت بالجزع من الواقع المروع، يبدو لي أن سلسلة معينة من الأحداث تتكرر مثل لعنة. مثل الهوة التي تفتح من وقت لآخر لتلتهم أي شخص يدرك هذا الواقع أو يقترب منه. هؤلاء المقدر لهم المرور عبر الحياة بخفة.

### ياسر نعيم

#### مخرج



ياسر نعيم، مخرج مصري من مواليد سنة 1977، حاصل على بكالوريوس تجارة من جامعة عين شمس سنة 1998، وهو دائم الشغف لرواية القصص والإخراج.. بدأ ياسر مسيرته المهنية كمساعد إنتاج ثم مدير إنتاج ثم مخرج للعديد من المشروعات التسجيلية بقناة الجزيرة وجاء كل ذلك بعد التحاقه بقسم الإخراج السينمائي بالجامعة الأمريكية بالقاهرة سنة 2004.

عمل ياسر كمنتج مستقل في ثلاثة أفلام قصيرة وفيلم طويل «آخر أيام المدينة» للمخرج تامر السعيد، جدير بالذكر ان العرض الأول للفيلم كان بمهرجان برلين عام 2016.

إختار ياسر نهج الأفلام المستقلة وأخرج الفيلم التسجيلي «ارتجال» عام 2010، كما طور ياسر من مهاراته في الكتابة بالمشاركة في أكثر من عمل درامي وسينمائي مع زملاؤه ثم شارك في العديد من الورش الخاصة بالكتابة مع معلمين من مختلف أنحاء العالم.

كتب ياسر فيلم «الشتا اللي فات» مع المخرج إبراهيم البطوط عام 2012 كما كان مساعد المخرج الأول بالفيلم وأقيم العرض الأول للفيلم بمهرجان فينيسيا عام 2013. بدأ بعد ذلك كتابة فيلمه الروائي الأول كمؤلف ومخرج والتحق بورشة مع المؤلف الفرنسي «جاك اكشوتى» لتطوير فيلمه «المطلوق».

عام 2013 بعد تأجيل الفيلم بدأ ياسر رحلة جديدة وتصوير الفيلم الإبداعي «البحث عن عصام عبدالله» من تأليفه وإخراجه والذي تطلب الكثير من العمل والبحوث (جاري العمل عليه).

عمل نعيم بالمجال السينمائي والدرامي لأكثر من 13 سنة كمخرج ومنتج ومؤلف متمرس كما قدم العديد من الإستشارات بأكثر من 15 فيلم طويل وقصير مما أسهم في تشكيل مشهد الأفلام المستقلة بمصر اليوم، وقدم العديد من الورش الفنية في صناعة الأفلام بالقاهرة ومحافظات أخرى بمصر، عمل ياسر كمدير فني لمدرسة الجيزويت السينمائية عام 2014-2016.

### رشا جودت

#### منتجة



### الناب الأزرق للإنتاج

#### شركة الإنتاج





# YOMEDDINE



## يوم الدين

يتخذ بشاي قرار شجاع ويترك المستعمرة لأول مرة في حياته منذ أن تركه أبيه هناك وهو طفل صغير، ويبدأ رحلة طويلة عبر مصر إلى مسقط رأسه لمعرفة سبب عدم وفاء والده بوعده والعودة إليه بعد شفائه.

### ملخص

بشاي رجل يعاني من مرض الجذام يسكن في مستعمرة الجذام في الصحراء وسط حفنة من المرضى المنسيين من العالم الخارجي، يعمل في جمع القمامة وإعادة بيعها. بعد وفاة زوجته يتخذ بشاي قرار شجاع ويترك المستعمرة لأول مرة في حياته منذ أن تركه أبيه هناك وهو طفل صغير، ويبدأ رحلة طويلة عبر مصر إلى مسقط رأسه لمعرفة سبب عدم وفاء والده بوعده والعودة إليه بعد شفائه. يقوم بشاي بالرحلة ويجواره الطفل الملقب ب«أوباما» وهو طفل نوبي يتيم في العاشرة من عمره ومعهم «حمارهم» الملقب بحربي. يسافرون عبر البلد تائهون ويقابلان الأصدقاء والأعداء في أماكن غير متوقعة، وعندما يصلان إلى وجهتهم في صعيد مصر يجب أن يواجهوا فهمهما لمبدأ الوطن والأسرة والبشرية.

البلد

مصر

النوع

روائي طويل

وسيلة الإتصال

abshawky@gmail.com

الميزانية الكلية

50.000 دولار

الميزانية المتاحة

--

## كلمة المخرج

نبعت الفكرة لفيلم «يوم الدين» خلال تصويري لفيلمي الوثائقي «المستعمرة» حيث سمعت وقابلت مزيج من القصص من أهالي مستعمرة

الجذام بأبو زعبل بمصر حيث ساعدني المجذومين بفهم معاناتهم وأدركت أن مرض الجذام عيوبه الاجتماعية أكثر من عيوبه الطبية،

حيث يدفع السكان إلى الانعزال والابتعاد عن العالم الخارجي.

سيكون فيلم «يوم الدين» أول فيلم يكون بطله رجل مجذوم وإعطاءه الفرصة لتتعرف عليه من خلال إنسانيته وليس من خلال مرضه.

والفكرة هن ا هي ألا نغض النظر عن هؤلاء المنبوذين الذين نواجههم في الفيلم بل أن نركز علي شخصيتهم وليس شكلهم. وعلى الرغم

أن محتوى القصة يبدو جدي ا إلا أن الفيلم سيناقش الأحداث في ضوع مرح وخفيف ويؤكد علي عزيمة بشاي في مقاومة البؤس الذي

يحيطه بابتسامة علي وجهه - وهي سمة مصرية أصيلة.

### أبوبكر شوقي مخرج



أبوبكر شوقي كاتب ومخرج من أصل مصري-نمساوي. تم عرض أفلامه القصيرة في مهرجانات عالمية مثل مهرجان نيويورك

و مهرجان بالم سبرينجس الدولي. كان ضيف في منتديات «ألباخ الأوروبي» و«براغ 2000» لمناقشة الترابط بين حقوق الإنسان ووسائل

الإعلام في مصر بعد ثورة 2011. قام بدراسة السياسة والإخراج في القاهرة وحصل علي ماجستير في الإخراج من كلية «تيش للفنون»

بجامعة نيويورك في عام 2016. «يوم الدين» هو الفيلم الروائي الطويل الأول له.

### دينا إمام منتجة



### ديسيريت هاي واي بيكتشر شركة الإنتاج



FILM  
FACTORY  RY  
FOR MOVIE PRODUCTION

*Wishing you  
all the best*





### Win A Co-Production!

Film Prize of the Robert Bosch Stiftung  
for International Cooperation Germany/Arab World

Each year, the Robert Bosch Stiftung awards three Film Prizes for International Cooperation to teams of young filmmakers from Germany and the Arab world. The prizes, each worth up to 60,000 euros, are awarded for realising a joint film project in the categories short animation, short fiction film and documentary (short or feature length).

The call for submission opens every May.

Apply at [www.filmprize.de](http://www.filmprize.de)  
Stay tuned at [www.facebook.com/FilmPrize](https://www.facebook.com/FilmPrize)

PRODUCTION COMPANIES CAN NOW TAP INTO  
**THE WORLD OF DOWNTOWN CAIRO!**  
**DAKHLI WEST ELBALAD**

is now giving access to hundreds  
of locations in the heart of town.

**FILMMAKERS AND DREAMERS**  
can finally bring their massive productions to life!