

مهرجان الجودة  
السينمائي  
الدورة الأولى  
ELGOUNA FILM FESTIVAL  
22 - 29 سبتمبر 2017

CINEGOUNA  
*platform*  
دليل منصة الجودة السينمائية

مهرجان الجونة  
السينمائي

الحدوة الأولى

ELGOUNA FILM FESTIVAL

# CINEGOUNA

platform

## الراعي البلاتيني



## الراعي الذهبي



## المضيف الرسمي



## الشريك الإذاعي الرسمي



## الشريك التسويقي



## الراعي الإعلامي



## برعاية



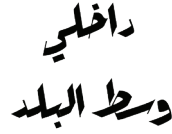
## الفنادق الرسمية



## رعاة منصة الجودة السينمائية



## شركاء التنظيم بفعاليات منصة الجودة السينمائية



## ورشة الكتابة السينمائية



## المؤتمر الإقليمي للسينما العربية المستقلة



## أزمة اللاجئين : التأثير الإجتماعي من خلال الأفلام





## فهرس:

خريطة

جدول: برنامج جسر الجودة السينمائي

مقدمة

فريق منصة الجودة السينمائية

ما هي منصة الجودة السينمائية ؟

منطلق الجودة السينمائي

مستشارين ولجنة تحكيم منطلق الجودة السينمائي

جوائز منطلق الجودة السينمائي

جسر الجودة السينمائي: المحاضرات

الإنتاج السينمائي: من الكفاح حتى النجاح

التعاون الإبداعي: تطوير لغة ورؤية فريدة

رحلة كاتب السيناريو

التمثيل: فن الحرفة

جسر الجودة السينمائي: الندوات

كيف تمويل فيلمك: ممالي الأفلام في نقاش

تطور شاشات العرض: حالة التوزيع السينمائي

قصص الإنتاج: المنتجون العرب في نقاش

السينما العربية في العالم: تتع دورة المهرجانات

سينما من أجل الإنسانية

الوضع البيئي: التأثير الاجتماعي من خلال الأفلام

أزمة اللاجئين: التأثير الاجتماعي من خلال الأفلام

أصوات اللاجئين في الأفلام: برنامج لمفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين

ورشة الكتابة السينمائية

المؤتمر الإقليمي للسينما العربية المستقلة

قائمة صناع القرار

## CINEGOUNA *Bridge* جسر الجودة السينمائي

جميع الفعاليات تقام في قاعة أوديماكس بالجامعة الألمانية بالجونة (جامعة برلين التقنية)

الأربعاء 27	الخميس 28	الجمعة 29
محاضرة يلقيها: جيف ستوكويل وريتشارد تان رحلة كاتب السيناريو 10:30 صباحاً	ندوة: أزمة اللاجئين: التأثير الاجتماعي من خلال الأفلام 10:30 صباحاً	
استراحة	استراحة	استراحة
	ندوة: السينما العربية في العالم: تتبع دورة المهرجانات 12:00 ظهراً	محاضرة يلقيها: فوريس وبتكر التمثيل: فن الحرفة 12:30 ظهراً
	حفل توزيع جوائز منطلق الجودة السينمائي 3:30 عصرًا	

السبت 23	الأحد 24	الاثنين 25	الثلاثاء 26
محاضرة يلقيها أندريا إيرفولينو الإنتاج السينمائي: من الكفاح حتى النجاح 10:30 صباحاً	ندوة: تطور شاشات العرض: حالة التوزيع السينمائي 10:30 صباحاً	محاضرة يلقيها أسامة فوزي ومحمود حميده التعاون الإبداعي: تطوير لغة ورؤية فريدة 10:30 صباحاً	
استراحة	استراحة	استراحة	استراحة
ندوة: كيف تمول فيلمك: ممولين الأفلام في نقاش 12:00 ظهراً	ورشة طيارة للفيلم القصير 12:00 ظهراً	ندوة: الوضع البيئي: التأثير الاجتماعي من خلال الأفلام 12:30 ظهراً	ندوة: قصص الإنتاج: المنتجون العرب في نقاش 12:30 ظهراً

## مقدمة

قد يكون مفترق الطرق الحالي هو الأصعب في تاريخ الفن السينمائي، سواء على المستوى الإبداعي أو التقني. كافة جوانب صناعة السينما تتغير بشكل جذري؛ سواء فيما يتعلق بتمويل الأفلام أو تطويرها أو إنتاجها أو توزيعها أو حتى عرضها ومشاهدتها بشكل عام. في نفس الوقت، فإن جدوى وفعالية الصورة المتحركة في السياق الاجتماعي مرت بموجة تغيير كبيرة؛ فطبيعة تفاعلنا الاجتماعي الحالي صارت متجذرة في الصورة والتمثيل البصري. مقاطع فيديو قصيرة تصبح وقوداً لمظاهرات عارمة، وتلجأ الجماهير للأفلام من أجل إعادة تخيل السرديات الاجتماعية والسياسية .

في خضم هذه التغييرات العنيفة، وبقوة مفرطة، تظهر موجة جديدة من السينما العربية. المزيد والمزيد من الأفلام العربية يتم إنتاجها وتوزيعها دولياً. أفلام عربية تمتاز بدرجة كبيرة من الإبداع -تسجيلية كانت أو روائية- تستكشف بدأب سبلاً جديدة للصناعة وتجد لنفسها شرائح جديدة من الجماهير. كما شهد حضور السينما العربية في المهرجانات الدولية نمواً ضخماً خلال السنوات القليلة الماضية.

إلا أن ما يلفت النظر حقاً، هو ما يشعر به الكثيرون ممن يعملون في صناعة السينما بالعالم العربي، وهو ذلك الشعور الجمعي بأن ما تم انتاجه وعرضه لم يكن سوى البداية. بداية لموجة من التعبير وجيل سينمائي جديد. فأهم ما نراه في الإنتاجات السينمائية الحالية هو أنها تحمل وعداً بالمزيد، وبأن القادم أعظم.

ولكن ما الذي يستطيع مهرجان سينمائي جديد تماماً، منطلق من حلم، أن يقدمه في ظل الوضع الحالي؟

نشرك المعنيين بصناعة السينما والوسائط الإعلامية المتعددة في العديد من النقاشات حول الوسيط، مع التركيز على السوق، والعمل الإبداعي، و أيضاً الجانب الاجتماعي لصناعة السينما. نقدم محاضرات تتحدث بها مجموعة من أنجح القامات السينمائية وأكثرها إلهاماً في الحقل السينمائي المحلي والدولي. نُنظّم عدد من ورش العمل التي تسائل طبيعة عروض الأفلام و سُبل التوزيع، وما يعنيه التطور الحالي لكافة المعنيين من السينمائيين العرب المستقلين. نَعقد جلسات نقاش مختلفة حول المراحل الرئيسية في دورة حياة صناعة الفيلم، ما هي اليوم وكيف تتغير، وعن دور الأفلام في المجتمع؛ مسؤوليتها وتأثيرها. وأخيراً، نقوم بمساندة عدد من مشاريع الأفلام التسجيلية والروائية المتميزة، ومساعدتها على إيجاد الدعم الفني والمالي.

نأمل من خلال الدورة الأولى للمهرجان أن نرسخ مكانة برنامجنا السنوي، ليس فقط كوجهة لتطوير الأفلام ومحاولة إيجاد مصادر للتمويل، وإنما أيضاً كمساحة للنقاش النقدي والإلهام، بهدف ربط السينما العربية مع جمهورها المنتظر حول العالم.

مصطفى يوسف

مدير منصة الجودة السينمائية

## فريق منصة الجودة السينمائية



**مصطفى يوسف**  
مدير منصة الجودة السينمائية

## ما هي منصة الجودة السينمائية؟

منصة الجودة السينمائية هي ملتقى ابداعي واحترافي تأسس بهدف تنمية ودعم المواهب الواعدة من مصر والدول العربية ويتألف من قسمين : منطلق الجودة السينمائي و جسر الجودة السينمائي.

يشارك في مختلف فعاليات منصة الجودة السينمائية المتعددة عدد من أفضل وأهم الصناع والخبراء والمتخصصين في المشهد السينمائي الدولي والإقليمي من ضيوف من ممثلي المهرجانات الدولية الكبرى بالإضافة لموزعين وكلاء مبيعات أفلام وأهم الموزعين من العالم العربي وممثلي القنوات والشبكات الإقليمية والدولية.

كل هؤلاء يحضرون فعاليات منصة الجودة السينمائية لكي تكون فعالية مهنية و احترافية وابداعية ثابتة سنويا تساهم في تطور موجة جديدة من السينما العربية والإقليمية.



**غادة فكري**  
منسقة منصة الجودة السينمائية



**حكيم عبد النعيم**  
مبرمج منطلق الجودة السينمائي



**عالية أيمن**  
مبرمجة منصة الجودة السينمائية



**نوران شريف**  
مبرمجة جسر الجودة السينمائي



**سندس طارق**  
مساعدة منصة الجودة السينمائية



**عائشة غالي**  
منسقة ضيوف منصة  
الجودة السينمائية



**عبد العزيز النجار**  
مساعد منصة الجودة السينمائية



**شيرينا القلال**  
مساعدة ضيوف منصة الجودة السينمائية



## منطلق الجودة السينمائي

### منطلق الجودة السينمائي

منطلق الجودة السينمائي هو الجانب الإحترافي لمنصة الجودة السينمائية. يتيح المجال للمخرجين والمنتجين العرب و مشاريعهم السينمائية سواء كانت في «مرحلة التطوير» أو «مراحل ما بعد الإنتاج» فرص فريدة للحصول على الدعم الفني أو المالي أو كليهما.

### المشاريع المختارة

مشاريع في مرحلة التطوير:

” 200 متر“ ل امين نايفة من فلسطين.

”شرفة الفردوس“ ل عمرو عبدالهادي من الأردن.

”بيت الصمت“ ل كريم طريديّة من الجزائر.

”خلف الستار“ ل عفاف بن محمود من تونس / المغرب.

”كوستا برافا“ ل مونيا عقل من لبنان.

”5 أيام من النعيم“ ل صالح ناس من البحرين.

”نورا في أرض العجائب“ ل هند بوجمعه من تونس.

”أبوزعبل 1989“ ل بسام مرتضى من مصر.

”ترانزيت“ ل إسلام كمال من مصر.

”فراشة اليوم السابع“ ل كريم حنفي من مصر.

”الإنقاذ الأخير“ ل تامر عزت من مصر.

”أوضتين وصالة“ ل شريف البنداري من مصر.

### مشاريع قيد الإنتاج:

”ممشي وبعد“ ل سينثيا شقير من لبنان.

”حمام سخن“ ل منال خالد من مصر.

”في البحث عن عصام عبدالله“ ل ياسر نعيم من مصر.

”يوم الدين“ ل أبوبكر شوقي من مصر.

المشاريع المختارة ستعرض على مجموعة من 90 من الخبراء الدوليين وصانعي القرار لجهات دعم أو تسويق أو توزيع أو مبرمجين لمهرجانات دولية، كما ينسق منطلق الجودة السينمائي اجتماعات خاصة لمخرجي ومنتجي تلك المشاريع مع هؤلاء الممثلين الدوليين. كما ستختار لجنة تحكيم منطلق الجودة السينمائي، والمؤلفة من ثلاث خبراء سينمائيين دوليين ومحليين، أفضل سبعة مشاريع قيد التطوير ليحصلوا على جوائز المنطلق الإنتاجية والتي تقدم بدعم من شركاء منصة الجودة السينمائية.

## مستشاري المشاريع



### مأمون حسن

سينمائي ومحاضر في فنون السينما. كتب وأخرج وأنتج عدداً من الأفلام التي حازت على جوائز عالمية. شغل مناصب أساسية في المملكة المتحدة منها رئيس وحدة الإنتاج في معهد الفيلم البريطاني، عضو في مؤسسة التمويل السينمائي الوطني البريطانية. أدار أقساماً سينمائية تابعة للأمم المتحدة في لبنان وزمبابوي.



### قيس الزبيدي

مخرج ومونتير ومؤرخ سينمائي عراقي. عمل في سوريا بعد فترة دراسية أمضاها في مدينة بابل سبرغ الألمانية. وفي ستينيات القرن الماضي، أصبحت سوريا وجهة للفلسطينيين المنفيين وكذلك العرب، حيث وجد الزبيدي ضالته السينمائية ليركز كاميته على الوضعين الاجتماعي والسياسي للفلسطينيين. عمل الزبيدي ضمن طاقم وحدة منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت بشكل متقطع.



### حياة بن كارة

مستشارة سينمائية مقيمة في تورونتو بكندا. تبوأَت على مدى 6 سنوات منصب مدير مكتب المبيعات، وهو السوق غير الرسمية في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي. وهي الآن مديرة برنامج الصناعات الذي تدار فعالياته على مدار السنة الذي يحمل عنوان "ستوديو مهرجان تورنتو". كما عملت في العديد من المهرجانات السينمائية المرموقة مثل شبكة منتجي مهرجان كان و سوق الإنتاج المشترك بمهرجان برلين و سينيمارت بمهرجان روتردام السينمائي الدولي.

## لجنة تحكيم منطلق الجودة السينمائي



### أليساندرا سبيشiale

مستشار قطاع أفريقيا والدول العربية في مهرجان فينيسيا السينمائي، وهي كذلك المشرفة على مشروع «فاينل كت» التابع للمهرجان. عملت سابقاً مديرة فنية لـ«المهرجان الأفريقي والآسيوي وأميركا اللاتينية السينمائي» الذي يتعقد في مدينة ميلانو الإيطالية. ساهمت في توزيع أكثر من 200 فيلماً من القارات الثلاث في دور العرض الإيطالية. تعاونت كمرمجة للأفلام في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية.



### نزار عنداري

أستاذ مساعد في قسم السينما والأدب في كلية العلوم الإنسانية التابعة لجامعة زايد في دولة الإمارات العربية المتحدة. عمل في مجال الإنتاج السينمائي والمسرحي، وساهم في تنظيم العديد من المهرجانات السينمائية، وأنجز عدداً من الأشرطة. حصل على شهادة الدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة كاليفورنيا الأمريكية، حول موضوع التاريخ العربي في السينما والأدب المعاصرين.



### هالة جلال

المؤسس المشارك والمدير التنفيذي لشركة «سمات» للإنتاج والتوزيع المستقل في مصر. ألّفت وأخرجت وأنتجت أكثر من 100 فيلم من مختلف الأنواع السينمائية القصيرة والطويلة و الروائية والوثائقية. فاز فيلمها التسجيلي الطويل «دردشة نسائية» بالجائزة الفضية في مهرجان روتردام السينمائي العربي عام 2005. ومنذ عام 2002، نظمت جلال ورش عمل لتعليم أساسيات الصناعة السينمائية للمواهب الشابة.

# جسر الجونة السينمائي: المحاضرات

20.000 دولار - مهرجان الجونة السينمائي



منطلق الجونة السينمائي يعبر عن أمتانه الشديد لكافة الداعمين والشركاء اللذين قرروا أن يساهموا في دعم المنطلق بالجوائز المالية وكافة سبل الدعم والمساعدة.

10.000 دولار - نيوسينشري برودكشن



10.000 دولار - محفظة مصر ٢٠٣٠ للإبداع الثقافي (إبداع)



5000 دولار - مينتور العربية



5000 دولار - فيلم فاكطوري للإنتاج السينمائي



5000 دولار - للمشاريع في مرحلة التطوير - أروما ستوديوز

AROMA studios

5000 دولار - دعم عيني لأحد المشاريع قيد التنفيذ مقدمة من أروما ستوديوز

AROMA studios

حفل توزيع جوائز منطلق الجونة السينمائي  
الخميس 28 سبتمبر 2017 في تمام الثالثة والنصف عصرًا في قاعة أوديماكس  
بالجامعة الألمانية في الجونة (جامعة برلين التقنية)

## التعاون الإبداعي: تطوير لغة ورؤية فريدة محاضرة لـ أسامة فوزي ومحمود حميدة

الثلاثاء 26 أيلول / سبتمبر، الساعة 10:30 صباحاً  
قاعة أوديماكس بالجامعة الألمانية في الجونة (جامعة برلين التقنية)



أسامة فوزي مخرج مصري بارز تعاون في أفلامه الثلاث الأولى مع الفنان الكبير محمود حميدة. كان أول تعاون لهما فيلم (عفاريت الأسفلت) إنتاج عام 1995، الذي فاز بجائزة لجنة التحكيم في عام 1995 في مهرجان لوكرانو. أما الفيلم الثاني، والذي شارك حميدة أيضاً في إنتاجه بالإضافة للقيام ببطولته (جنة الشياطين) إنتاج عام 1999 والذي شارك في المسابقة الرسمية في مهرجان لوكرانو السينمائي، وفاز بالجائزة الذهبية في مهرجان دمشق السينمائي، وشارك في مهرجان ميلانو السينمائي.

كما حاز فيلمهما الثالث معا (بحب السيمبا) على شهرة محلية وإقليمية ودولية كبيرة.. نستضيف في هذه المحاضرة حواراً بين أسامة فوزي ومحمود حميدة حول كيفية تعاونهما في صناعة هذه الأفلام الثلاثة الرائعة؛ ما هي الأسباب الرئيسية لتعاونهما، وكيف وضعاً معاً رؤية الفيلم، ولغته، وخصائصه المميزة، وما هي المحطات الرئيسية في هذه الرحلة.

## الإنتاج السينمائي: من الكفاح حتى النجاح محاضرة يلقيها: أندريا إيرفولينو

يدير المحاضرة : نيك فيفاريلي  
السبت 23 أيلول / سبتمبر، الساعة 10:30 صباحاً  
قاعة أوديماكس بالجامعة الألمانية في الجونة (جامعة برلين التقنية)



حاصل على جائزة أفضل منتج في الدورة الـ 71 من مهرجان فينيسيا السينمائي، جنباً إلى جنب مع آل باتشينو و باري ليفينسون، كان أندريا إيرفولينو قد اختير كأفضل صانع أفلام في السنة لدوره كمنتج فيلم "معركة دوبيوس" في مهرجان كابرّي هوليوود السينمائي 2016. في كما أخرج في عام 2015 كسفير السينما الإيطالية في العالم و أفضل رجل أعمال إيطالي في العالم .

كما تم اختياره من قبل مجلة فرايتي في 2015 كأحد أفضل عاقدي الصفقات السينمائية . وفي عام 2016 تم اختياره كأفضل منتج في مهرجان الأفلام المعاصرة الإيطالية.

أندريا إيرفولينو، الذي ينتج منذ أن كان في السادسة عشر من عمره، أنتج ومول ووزع أكثر من 60 фильماً. أندريا إيرفولينو و مونيكّا باكاردي في مجموعة AMBI حالياً على طريق الصعود القوي، ينتجون ويعرضون سوياً الكثير من هذه الأفلام التي سيتم عرضها في المواسم السينمائية والتلفزيونية المقبلة. في هذه المحاضرة، سوف يحكي لنا رحلته، وكيف أنه أنتج أفلامه ووجد تمويلًا لها ، وكيف تقدم في حياته المهنية.

## التمثيل: فن الحرفة محاضرة يلقيها: فوريس وبتاكر

ديفيد دارسي

الجمعة 29 أيلول / سبتمبر، الساعة 12:30 ظهراً  
قاعة أوديماكس بالجامعة الألمانية في الجونة (جامعة برلين التقنية)



واحد من أهم الممثلين الغير عاديين أصحاب الموهبة الأصيلة في الثلاثين عاماً الأخيرة .

يوجد القليل جدا من الممثلين الذين يصفون لمسة سحرية غامضة على أدوارهم بشكل ثابت ومتواصل على مدار ثلاثة عقود مثل فوريس وبتاكر؛ لعب مجموعة واسعة من الشخصيات المختلفة طوال حياته المهنية. تأثرت موهبته الهائلة بشكل كبير بخيالاته الانتقائية للغاية التي أسهمت بشكل كبير في أدائه العظيم. هو واحد من القلائل الذين فاز أحد أدوارهم بجوائز: أوسكار، جائزة الأكاديمية البريطانية ، جائزة النقاد، جولدن جلوب، وجائزة ساج . وبتاكر.

في هذه المحادثة نود أن نستكشف كيف بدأ مشواره كممثل، ما هي الطريقة أو الممارسة التي يتبعها في حرفته ، ومناقشة بعض أدواره التي لا تنسى، وكيف قام بالاستعداد لها، وكيف يختار أعماله وما يثيره، وأخيراً لماذا يتابع الإنتاج الآن، وما هو نوع الأعمال التي يهدف إلى تعزيزها.

## رحلة كاتب السيناريو محاضرة يلقيها: جيف ستوكويل وريتشارد تان

تديرها: غادة شهنبر

الأربعاء 27 أيلول / سبتمبر، الساعة 10:30 صباحاً  
قاعة أوديماكس بالجامعة الألمانية في الجونة (جامعة برلين التقنية)



جيف ستوكويل وريتشارد تان اثنين من كتاب السيناريو الأمريكيين من أجيال ومسارات وظيفية مختلفة ، داخل وخارج الإنتاج في الاستوديوهات الكبيرة.

جيف ستوكويل هو كاتب ومنتج، والمعروف جسر إلى تيراينيا (2007)، الحياة الخطرة لاولاد المذبح (2002) والملزم العثماني (2017). كتب جيف العديد من السيناريوهات لمشاريع مستقلة كما كتب سيناريوهات لشركات إنتاج الضخمة، بعض هذه المشاريع حالياً في مراحل الإنتاج منها : (السفر في الزمن) مع ديزني ، (حياتنا البرية ) مع نيو لاين، و رحلة إدوارد تولان العجيبة مع بلاك لايل / والدين. في الآونة الأخيرة، قضى جيف عام 2016 ككاتب بعقد في استوديوهات بيكسار للرسوم المتحركة، وكان مدرباً مستمراً / معلماً مع مختبر كتابة السيناريو في فيلم إنديبنندنت منذ عام 2004.

ريتشارد تان هو مخرج وكاتب وممثل، اشتهر بسبب فيلمه الأول ( في الحي الجنوبي..معك) إنتاج 2016، الذي حصل على العديد من الجوائز والترشيحات، بما في ذلك جائزة جوثام لأفضل مخرج جديد للعام، وجائزة الجمعية الوطنية للنهوض بالملونين لأفضل كتابة سينمائية. في عام 2014، تم تعيين تان لكتابة سيناريو أصلي لاستوديوهات بيكسار للرسوم المتحركة. أمضى بعدها عامين في العمل بشكل وثيق مع جون لاسيتر، الرئيس الإبداعي لديزني / بيكسار.

في هذه المحادثة بين كلاهما ناقش الطرق المختلفة لكيف يصبح الشخص كاتب سيناريو في الصناعة السينمائية ، وكيف أن الصناعة نفسها تتطور، وكيف أن هذا ينعكس على طبيعة القص والهيكل نفسه.

هذه المحاضرة مقدمة بالشراكة مع في معرض الأفلام الأمريكية والسفارة الأمريكية في القاهرة، مصر



# جسر الجودة السينمائي: الندوات

من التطوير إلى العرض: رحلة صناعة الفيلم السينمائي  
يقدم جسر الجودة السينمائي سلسلة من الندوات التي تجمع بين المتخصصين في هذا القطاع الرئيسي لإزالة الغموض عن الجوانب الحاسمة للتمويل السينمائي والإنتاج والتوزيع والعرض. وتهدف الندوات أولاً وقبل كل شيء إلى تطوير المواهب الواعدة من مصر والعالم العربي من خلال فتح مساحات تفاعلية للمناقشة حول صناعة السينما الإقليمية والدولية اليوم.



## تطور شاشات العرض: وضع توزيع الأفلام وعرضها اليوم

الأحد 24 سبتمبر، 10:30 صباحاً  
قاعة أوديمكس بالجامعة الألمانية في الجونة (جامعة برلين التقنية)

في عصر التكنولوجيا الرقمية حيث نشهد زيادة في عدد الأفلام المنتجة في جميع أنحاء العالم، أصبحت مسألة التوزيع أكثر إلحاحاً. تطرح هذه الندوة نظرة شاملة لسوق الأفلام العربية اليوم عبر مناقشة طرق وسبل وأماكن التوزيع المختلفة المتاحة سواء كانت صالات عرض أو تلفزيون أو منصات الفيديو المختلفة ومدى جدواها وفعاليتها وكيف يمكن الاستفادة منها، بالإضافة إلى شرح الجوانب الأساسية لعملية التوزيع.

يشارك المتحدثون في الندوة مع الحضور خبراتهم الشخصية حول التحديات والفرص المتاحة لتوزيع الأفلام في المنطقة.

### محمد الشيخ (MBC - شاهد دوت نت)

محمد الشيخ هو المسئول عن وحدة المحتوى الرقمي بشبكة قنوات MBC، وهو المسئول عن إدارة الاستراتيجية الخاصة بالمحتوى، ورخص النشر وعمليات التسويق والاتفاقات الخاصة بالتكليفات المختلفة لمنصتي شاهد وشاهد بلاس.

### جيسكا خوري (فيلم كليك للتوزيع الخارجي)

حالياً هي المسئولة عن التسويق في فيلم كليك للتوزيع، لديها خبرة كبيرة ومهمة في العمل على توزيع عدد من الأفلام العربية.

### طوني المسيح (VOX للتوزيع)

هو المدير التنفيذي للمحتوى في سينما فوكس، وبسبب خبراته الكبيرة ومعرفته الواسعة بالصناعة إلى تأمين وإتمام العديد من الشراكات الهامة والمتميزة لمجموعة شركات ماجد الططيم في هذا المجال.

### الميسر: أحمد السبكي

أحمد السبكي، مسئول عن الخطط التسويقية لسينما زاوية، آخر مشاريعه هي فيلم (آخر أيام المدينة) و (هدية من الماضي) و (أنا الشعب).

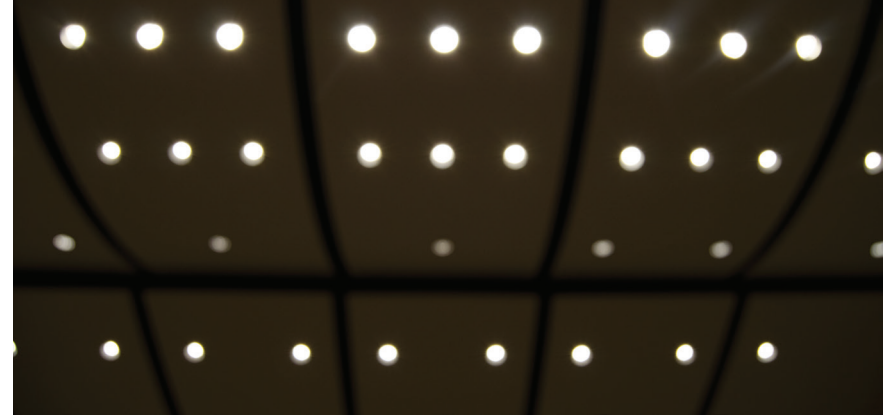
### المشاركون:

#### جان لوكا شقرا (فرون روو)

مؤسس وشريك إداري لشركة فرون روو فيلمد انترتينمنت، والتي تم تأسيسها في دبي وهي شركة تعمل كمجمع رقمي و مسئول كوسيط للموزعين الرقميين ومسؤولين عن تقييم السيناريوهات والأعمال المشتراة من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

#### هيدي زاردي (لوكس بوكس)

الرئيس التنفيذي لوحدة التسويق في (لوكس بوكس) وهي وكالة للتوزيع ومقرها باريس، زاردي عمل مع أحد أهم المنتجين العالميين وهو كلودي أوسارد في Coco Chanel & Igor Stravinsky والذي عرض في ختام مهرجان كان السينمائي الدولي.



## كيف تمول فيلمك: ممولين الأفلام في نقاش

السبت 23 سبتمبر، الساعة 12:30 ظهراً  
قاعة أوديمكس بالجامعة الألمانية في الجونة (جامعة برلين التقنية)

تأمين التمويل، كان ومازال أهم المسؤوليات وأكثرها صعوبة في دورة حياة الفيلم السينمائي. في هذه الندوة يشرح المتحدثون- الذين يمثلون ثلاثة من أهم ممولي صناعة الأفلام في السينما الدولية- يشرح المتحدثون أنواع التمويل التي تقدمها المؤسسات التي يمثلونها، كما يوضحون المعايير التي يتم على أساسها اختيارهم للأفلام التي يشاركون في دعمها.

يطرح المتحدثين أيضاً رؤيتهم الخاصة بخصوص اقتصاد صناعة الأفلام اليوم عبر تقديم نماذج عملية لصناع الأفلام عن أفضل الاستراتيجيات وأكثرهم فعالية لتمويل أفلامهم.

### الميسر: جاد أبي خليل

مخرج ومنتج لبناني ومن الأعضاء المؤسسين لجمعية بيروت دي سي، مدير منصة بيروت السينمائية. أخرج أبي خليل العديد من الأفلام القصيرة والأفلام الوثائقية الطويلة التي حصلت على تقدير واسع في مهرجانات مثل دبي الدولي، أيام قرطاج السينمائية، و هوت دو كس الدولي للأفلام الوثائقية.

### المشاركون:

#### مريدو تشاندرا - مؤسسة تريبيكا للفيلم

مديرة إيداف- و هي مبادرة جديدة من تطوير مؤسسة تريبيكا للفيلم لمحاكاة الإنتاج والتوزيع المتنوع للأفلام الوثائقية القصيرة. هي منتجة قادرة للعديد من الأفلام الوثائقية التي حصلت على جوائز عدة و أفلام طويلة مستقلة تتناول مواضيع الحقوق المدنية، السلام، الجندر والجنسانية، العدالة البيئية، والقانون.

#### جوليان إزانو - المركز السينمائي الفرنسي

جوليان إزانو هو أحد مستشاري شؤون الشراكات في وحدة السياسات الدولية بالمركز السينمائي الفرنسي.



## السينما العربية في العالم: تتبع دورة المهرجان

الخميس 28 سبتمبر، 12:30ظهراً  
قاعة أوديماكس بالجامعة الألمانية في الجونة (جامعة برلين التقنية)

المهرجانات السينمائية غالباً ما تكون بوابة لرؤية السينما العربية ضمن المشهد السينمائي العالمي. وفي احتفالاتهم بإنتاج سينمائي متنوع وواسع النطاق، تعد المهرجانات طريقاً حيويًا للأفلام التي يجب رؤيتها وشراء حقوق عرضها وتوزيعها وعرضها بالفعل للجماهير في جميع أنحاء العالم.

وفي هذه الندوة، سيبحث عدد من المبرمجين البارزين حجم ومكانة السينما العربية في مهرجاناتهم، مما يتيح للجمهور فرصة الحصول على فهم أعمق لعالم المهرجانات الدولية المثيرة التنافسي والفرص العديدة التي يتيحها.

### إلهام شاكريفار

رشحت لجائزة المنتج التي تمنحها الأكاديمية البريطانية للفيلم، وحصلت على جائزة المعهد البريطاني للفيلم. ومن خلال شركتها (حكاوي) تقوم بإنتاج العديد من الأفلام الوثائقية بشراكات مع المعهد البريطاني للفيلم، بي سي، صندانس، BRITDOC، ونيويورك تايمز.

### هاربي فون (صاندايس)

عمل كمبرمج لمهرجان صاندايس السينمائي لأكثر من أربعة أعوام، فون ساعد في العمل في عدد من أقسام المهرجان بخلاف قسم الافلام الوثائقية.

### إيمانويل راوكو (مهرجان فينسيا)

هو عضو لجنة الخبراء والتي تختار الأفلام المشاركة في مهرجان فينسيا السينمائي، وهو أيضا المدير الفني المشارك لمهرجان كاتانيا و فورميا السينمائي، بالإضافة لكونه ناقد سينمائي بارز.

راوكو عمل كناقد سينمائي ومقدم برامج إذاعية لعدد من المواقع الالكترونية والمجلات، وهو الآن لديه قناة على موقع يوتيوب يعرض من خلالها بعض أرائه النقدية.

### الميسر: جوزيف فهيم

ناقد سينمائي مصري و مبرمج، عمل كمدير للبرامج مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وهو حالياً يعمل كمندوب للفيلم العربي مهرجان كارلوفي فاري السينمائي، وهو أيضاً عضو اسبوع نقاد برلين، ويعمل كمستشار لعدد من المهرجانات حول العالم.

### المشاركون:

#### كيفاً ريدون (مهرجان تورنتو السينمائي الدولي)

احد مبرمجي مهرجان تورنتو السينمائي الدولي و مهرجان ميامي السينمائي، ومؤسسة و واحدة من محرري موقع cléo، وهو منصة صحفية معنية بالنسوية والسينما، كتابتها نُشرت في العديد من الصحف والمجلات مثل (The Globe and Mail, National Post, Filmmaker, The A.V .. ومنصت اخرى)

#### بيرو بيار (روتودام)

هو مدير مهرجان روتردام السينمائي الدولي، وهو حالياً مستشار صندوق الفيلم الهولندي، مع التركيز على الإنتاج المشترك.



## قصص الإنتاج: المنتجون العرب في المحادثة

الثلاثاء 26 سبتمبر، 12:30ظهراً  
قاعة أوديماكس بالجامعة الألمانية في الجونة (جامعة برلين التقنية)

تجمع هذه الندوة بعض من أكثر المنتجين الواعدين المعروفين بالجرأة والتفاني من العالم العربي معا في محادثة حول ممارسات إنتاج الأفلام في المنطقة. تغطي مواضيع مثل دور المنتج وعلاقة المنتج والمخرج، تحديات تأمين التمويل والطرق التي يتم من خلالها التغلب على العقبات التي لا حصر لها التي تواجه منتجي الأفلام.

سيشارك أعضاء الفريق في مناقشة حية حول أكبر التحديات التي واجهوها في حياتهم المهنية وكيف تمكنوا من التغلب عليها واستكمال مشاريعهم.

### الميسر : دينا حرب (بيرزمارك فيلمز)

هي مؤسسة وشريك إداري لشركة بيرزمارك، وهي شركة إنتاج مقرها مصر، اصدرت الشركة مؤخراً أول فيلم روائي طويل في دور العرض وهو (بشترتي راجل)، حصلت دينا على درجة الماجستير من جامعة كولومبيا في الإنتاج الإبداعي.

### المشاركون:

#### مبي عودة

ولدت في بيرزيت قرب رام الله ، فلسطين ، أخرجت أفلام مثل "يوميات" 2011 ، و "البحث عن نابليون" 2006 . أنشأت شركة "عودة للأفلام" في رام الله بهدف إنتاج وتوزيع الأفلام الوثائقية والأفلام الروائية المستقلة في المنطقة، من إنتاجها رسومات لأحلام أفضل 2015 رومانيا 2014 جنود مجهولون 2014، ازرقاق 2014 تقوم حالياً بتطوير العديد من الأفلام منها "200 متر" للمخرج أمين نايفة ، و "المنسي" للمخرجة غادة الطراوي.

#### رولا الناصر

منتجة أردنية أسست في العام 2010 شركة Imaginarium فيلمز، العديد من الاعمال التي كانت مسؤولة عن إنتاجها شاركت



# سينما من أجل الإنسانية

22<sup>ND</sup> | SEPTEMBER  
29<sup>TH</sup> | 2017

EL GOUNA FILM FESTIVAL  
**CINEMA FOR HUMANITY  
AUDIENCE AWARD**

to a film that exemplifies a humanitarian theme

CINEMA FOR  
HUMANITY

ELGOUNA  
FILM FESTIVAL  
1ST EDITION  
مهرجان الجونة السينمائي



إخراج: آي واي واي

لقطة من فيلم «تدفق بشري»

## أزمة اللاجئين: التأثير الاجتماعي من خلال الأفلام

الخميس 28 سبتمبر، الساعة 10:30 صباحاً  
قاعة أوديماكس بالجامعة الألمانية في الجونة (جامعة برلين التقنية)

تجمع الندوة مجموعة من صناع الأفلام جنباً إلى جنب مع خبراء للحديث عن أزمة اللاجئين. وتشمل المناقشة صناع الأفلام الذين عملوا على قضية اللاجئين لمعالجة كيف يمكن للسينمائيين استخدام الشرر الإبداعي لإلهام وتحفيز العمل والتغيير. بالإضافة إلى ذلك فإنه يطرح تساؤل عن ممارسات صناعة الأفلام في مثل هذه الحالات والظروف، ومسؤولية الصانع والوسيلة نفسها نحو خدمة ومساعدة الإنسانية.

### إلهام شاكريفار

رشحت لجائزة المنتج التي تمنحها الأكاديمية البريطانية للفيلم، وحصلت على جائزة المعهد البريطاني للفيلم.

ومن خلال شركتها (حكاياتي) تقوم بإنتاج العديد من الأفلام الوثائقية بشراكات مع المعهد البريطاني للفيلم، بي بي سي، صندانس، BRITDOC، ونيويورك تايمز.

### ماركو أورسيني

هو رئيس جمعية المواهب الناشئة الدولية، وهو أيضاً منتج ومخرج معروف، من أفلامه "عشاء في النوجوز" (2012)، "المسافر المتردد" (2009) و "الرمادي بهم" (2014)

### راجنيلد اك

مفوض الأمم المتحدة لشئون اللاجئين/مصر و منتج فيلمي "العبور الخطر" وقانون كان

راجنيلد هو صانع افلام حاصل على عدد من الجوائز، وهو صحفي سابق يعمل الآن في الأمم المتحدة لشئون اللاجئين في مصر.

### الميسر : كيفا رياردون

تعمل كمبرجة في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، ومهرجان ميامي السينمائي، ومؤسسة ومحرة لـ [cleo journal](http://cleojournal.com) وهي مجلة إلكترونية معنية بالقضايا النسوية والسينما، نشرت عدد من كتاباتها في عدد من الصحف والمجلات والمنصات الإلكترونية مثل جلوب أند ميل و ناشيونال بوست و فيلم ميكرو..

### المشاركون:

#### توماس مورجان

منتج ومخرج حاصل علي جوائز عدة عن فيلمي "طابق الشوارع" و "انتظار الأم"، اخر فيلم وثائقي له "سفرة" الذي سيعرض في المهرجان، يحيكي عن رحلة مجموعة من النساء اللاجئات يطمحون لوضع بصمتهم في التاريخ بفتح أول شاحنة اكل للاجئين.

#### جوليا اليكساندر

انتجت اليكساندر العشرات من الأفلام اثناء مشاورها الفني قبل ان تبدأ في الاخراج، من افلامها فيلم "جاموس".

تكمل الآن دراستها في مدرسة الافلام في ليدز شمال المملكة المتحدة.

فيلمها الأخير "ليو" سيعرض في المهرجان



إخراج: بوني كوين وجون شينك

لقطة من فيلم «تكلمة مزعجة»: الحقيقة للسلطة

## الوضع البيئي: التأثير الاجتماعي من خلال الأفلام

الإثنين 25 سبتمبر، الساعة 12:30 ظهراً  
قاعة أوديماكس بالجامعة الألمانية في الجونة (جامعة برلين التقنية)

للتغير المناخي أثر مدمر لا يمكن إنكاره على محيطنا، بما في ذلك الشعاب المرجانية القريبة. أحد أهم آثار التغير المناخي تحت سطح البحر هو ما يسمى بتبييض الشعاب المرجانية، والتبييض هو علامة على الموت الشعاب المرجانية الجماعي الذي يحدث على نطاق واسع سريع جداً.

إن إنكار تغير المناخ يزداد صعوبة مع استمرار الارتفاع في الأحوال الجوية القاسية. في هذه الندوة، من خلال مناقشة الفيلم - مطاردة الشعاب المرجانية وإزجاج غير مريح - لمناقشة التغير المناخي ومستقبل الشعاب المرجانية، وكيف أصبحت معالجة تغير المناخ ومستقبل الشعاب المرجانية وكيف أصبحت صناعة الأفلام وحي القصص هما أهم أقوى الأدوات لفهم الظروف البيئية والأخطار المحتملة والحفاظ عليها.

### الميسر: جيرالين دريفوس

الغردقة لحماية البيئة والحفاظ عليها، جرين بيس و مصريون ضد الفحم.

#### مايك باندي

باندي، حصل على جائزة الأوسكار الأخضر ثلاثة مرات، هو منتج ومخرج أعماله تركز بالأساس على الحياة البرية والبيئة، حصل على أكثر من 300 جائزة عن أعماله التي تعمل على نشر الوعي بالتنوع البيولوجي والحفاظ على البيئة.

#### سارة جونسون

جونسون، منتجة وحاصلة على جائزة الإيبي و البيبودي لمريتين، عملت مخرراً كمنتج منفذ في العديد من الافلام الهامة، تم ترشيح أفلامها مثل (الميدان)، و Chasing Ice لجائزة الأوسكار.

#### أنجيلا زيلتينر

هي المدير التنفيذي المشارك و مؤسس Green Hummingbird Entertainment، وهي أيضاً مؤسسة مشارك لجمعية تحالف دولفين ووتش، حصلت على شهادة الماجستير في الأحياء، حيث درست وعملت كمتخصصة في علم الحيوان وعملت كمدرسة في الإدارة العلمية لحدائق الحيوان .

### المشاركون:

#### هبة شوقي

المدير الإداري لجمعية الغردقة لحماية البيئة والحفاظ عليها، وهي منظمة غير حكومية متخصصة في مجال الحفاظ على البيئة البحرية في البحر الأحمر. وتوسعى هيبيكا إلى حماية وحفظ البيئة البرية والبحرية وحماية البيئة تحت الماء للشعب المرجانية.

#### أحمد الدروبي

ناشط بيئي عمل على إطلاق عدد مختلف من الحملات البيئية والتوعوية، وهو عضو في العديد من الحركات والمجموعات المستقلة المحلي منها والعالمية المهتمة بالحفاظ على البيئة مثل جمعية

## الملتقى الإقليمي للسينما العربية المستقلة

في السنوات الأخيرة، اتخذت السينما العربية المستقلة العديد من الأشكال والنماذج الجديدة، وبالرغم من التشابهات بين مختلف السينمات العربية، إلا أن كل بلد عربي واجه تحديات مختلفة فيما يتعلق بتطوير اللغة السينمائية الخاصة بكل تجربة وكل بلد، وفي كل مكان هناك طرق جديدة يتم استكشافها للتغلب على تلك التحديات. RCAIC. اللقاء الإقليمي للسينما العربية المستقلة، هو لقاء يجمع عدد من صناع الأفلام المحترفين من العالم العربي ولمدة ثلاثة أيام سيتم فيهم تناول موضوعات متعلقة بالإنتاج والتوزيع وعروض السينما العربية المستقلة. يهدف اللقاء لخلق مساحة آمنة و صحية للحوار وتبادل الخبرات، RCAIC هو فرصة للمشاركين فيه لأن يشاركوا بعضهم البعض خبراتهم، التحديات التي يواجهونها، والحلول التي من الممكن أن تفيد صناعة السينما العربية ككل. سيبدأ اللقاء بحفل استقبال للترحيب بضيوف اللقاء، مساء يوم الأحد 24 سبتمبر 2017. أما عن جلسات اللقاء فستبدأ في الفترة من صباح الأثنين 25 سبتمبر 2017 وتنتهي بعشاء مجمع لكل المشاركين في البرنامج مساء الأربعاء 27 سبتمبر 2017. تصميم البرنامج هو تصميم تفاعلي وسيتم إعادة صياغته وفقا لإقتراحات الضيوف و مقترحاتهم و مشاركاتهم خلال الثلاثة أيام .

هذا اللقاء هو برنامج يتم تنظيمه وإدارته من قبل Fig leaf studios وزاوية بدعم من DEDI و IMS .



## ورشة الكتابة السينمائية

تنظم هيئة عرض الفيلم الأمريكي Showcase Film American بالشراكة مع منصة الجودة السينمائية ورشة لكتابة السيناريو سيشارك بها 10 من الكتاب الشباب من العالم العربي يعملون على سيناريو فيلمهم الروائي الأول أو الثاني. تعرض (AFS) على الجمهور في جميع أنحاء العالم، الأفلام الأمريكية المعاصرة والمستقلة الروائي منها والوثائقي والحائزة على جوائز، ويحاول تقديم نظرة على المجتمع والثقافة الأمريكية كما يراها صناع السينما المستقلين. هذا البرنامج يتم تنفيذه بتمويل من وزارة الخارجية للشؤون التعليمية والثقافية (ECA) وبدعم من كلية جنوب كاليفورنيا لفنون السينما (AFS) (SCA) هو فرصة لتسليط الضوء على أهمية السينما في تعزيز التفاهم و التشارك و الحوار والنقاش. للمزيد من المعلومات يرجى زيارة [www.americanfilmshowcase.com](http://www.americanfilmshowcase.com)



## المدرين:

ريتشارد تان



جيف ستوكويل

